MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec ::

Rapport des activités **2001 | 2002**

103-03623/

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

(Loi sur les musées nationaux, art. 24)

Musée d'art contemporain de Montréal

Rapport des activités **2001 | 2002**

Madame Diane Lemieux

Ministre de la Culture et des Communications
Ministère de la Culture et des Communications du Québec

225, avenue Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'honneur de vous transmettre le dix-huitième Rapport annuel des activités du Musée d'art contemporain de Montréal pour l'année se terminant le 31 mars 2002.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma très haute considération.

Le président,
Pierre Bourgie

Conseil d'administration et comités consultatifs

Membres du conseil d'administration

Pierre Bourgie,
président

Charles S. N. Parent,
vice-président

Serge Guérin,
trésorier

Rosaire Archambault

Ann Birks

Georges Curzi

Marc DeSerres

Francine Léger

Martha Tapiero-Lawee

Sam Abramovitch

Robert-Jean Chénier

Jean-Claude Cyr

Jean Houde

J. Robert Ouimet

Monique Parent

Jean Saucier

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Membres du comité consultatif d'acquisition

Ann Birks,
présidente

Sam Abramovitch

Rosaire Archambault

Arlette Blanchet

Robert-Jean Chénier

Lillian Mauer

Solita Mishaan

Martha Tapiero-Lawee

Pierre Bourgie,
président du Conseil

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Paulette Gagnon,
conservatrice en chef

Josée Bélisle,
conservatrice de la collection permanente

Membres du comité consultatif du budget, de la gestion et de la vérification

Serge Guérin,
président

Sam Abramovitch

Rosaire Archambault

Jean Saucier

Pierre Bourgie,
président du Conseil

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Josée Néron,
directrice de l'administration

Membres du comité consultatif des communications

Francine Léger,
présidente

André Dupras

Carole Gagné

Sylvie Godin

Serge Laliberté

Katia Galano

Pierre Bourgie,
président du Conseil

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Manon Blanchette,
directrice des communications et du marketing

Claude Guérin,
directeur des communications et du marketing par intérim
(du 29 octobre 2001 au 15 mars 2002)

Membres du comité consultatif des immeubles et des équipements

Marc DeSerres,
président

Jean-Claude Cyr

Marissa Nuss

Pierre Bourgie,
président du Conseil

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Josée Néron,
directrice de l'administration

Membres du comité consultatif de la programmation

Georges Curzi,
président

Geoffrey Gelber

Francyne Lord

Gilles Mihalcean

François Odermatt

Monique Parent

Christine Ross

Martha Tapiero-Lawee

Michèle Thériault

Andrée Yanacopoulo

Pierre Bourgie,
président du Conseil

Marcel Brisebois,
directeur général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Manon Blanchette,
directrice des communications et du marketing

Claude Guérin,
directeur des communications et du marketing par intérim
(du 29 octobre 2001 au 15 mars 2002)

Lucette Bouchard,
directrice de l'éducation et de la documentation

Paulette Gagnon,
conservatrice en chef

Un représentant
des professionnels

Musée d'art contemporain de Montréal
Direction et personnel

Direction générale

Marcel Brisebois,
directeur général

Francine Lavallée,
secrétaire principale

Secrétariat général

Monique Gauthier,
secrétaire général

Josée Deschamps,
secrétaire de direction

France L'heureux*,
technicienne,
gestion documentaire

Direction de la conservation

Paulette Gagnon,
conservatrice en chef

Carole Paul,
secrétaire de direction

Archives des collections

Anne-Marie Zeppetelli,
archiviste des collections

Paulette Duquette,
agente de bureau

Lucie Rivest,
technicienne aux acquisitions et aux prêts

Malouin Véronique*,
technicienne aux expositions et à la documentation visuelle

Conservation

Josée Bélisle,
conservatrice de la Collection après 1980

Réal Lussier,
conservateur de la Collection avant 1980

Gilles Godmer,
Pierre Landry,
Sandra Grant Marchand,
conservateurs, conservatrices

Emeren Garcia,
responsable des expositions itinérantes

Louise Ismert-Simard,
responsable des créations multimédias

Suzanne Lemire,
responsable du développement de la Collection

Manon Guérin,
agente de secrétariat

Restauration

Marie-Noël Challan-Belval,
restauratrice

Serge Collin,
technicien à la restauration

Direction des communications et du marketing

Manon Blanchette,
directrice des communications et du marketing

Hélène Cantin,
secrétaire de direction

Claude Guérin,
responsable de la promotion

Carolle Jarry,
coordonnatrice des affaires administratives

Danielle Legentil,
responsable des relations avec les médias

Alexandra Colazzo,
Ludovic Oudot,
responsables du développement des clientèles

Danièle Patenaude,
coordonnatrice des événements privés

Accueil

Sylvie Anctil,
responsable du service aux visiteurs

Pierre Alvarez,
CarolAnne Maltais,
Jocelyne Ouimet,
Serge Aucoin*,
Élizabeth Caiarelli*,
Frédérick N. Étienne*,
Josée Étienne*,
Laurence Gravel*,
Fabienne Hick*,
Marie-Claude Leblanc*,
Marili Levac*,
préposés et préposées au service aux visiteurs

Direction de l'administration

Josée Néron,
directrice de l'administration

Claudia Lanzillotta,
secrétaire de direction

Sylvain Parent,
responsable des productions audiovisuelles

Denis Labelle,
Michel Pétrin,
Joanne Baril*,
Dominique Daydé*,
Paul Deblois*,
Nicolas Descoteaux*,
Gaétan Hamel*,
Jocelyn Labonté*,
Stéphane Laferrière*,
Christian Lavigne*,
Dominique Lemay*,
Francis Robert*,
Gilles Tessier*,
techniciens en électrotechnique

Ressources financières et matérielles

Philippe Brillant,
responsable des ressources financières et approvisionnements

Louise Audet,
agente de bureau aux ressources matérielles

Suzanne Daigneault,
technicienne aux ressources financières

Nicole Labelle,
technicienne en informatique

Carmen Rodrigue,
agente de bureau aux ressources financières

Marie-Claude Leblanc*,
Gabrielle Tremblay*,
agentes de bureau aux ressources matérielles

Ressources humaines

Line Tanguay,
responsable du service des ressources humaines

Line Boudreault,
technicienne aux ressources humaines

Dominique Chicoine,
agente de bureau

Services techniques

Pierre Duchesne,
chef des services techniques

Carl Solari,
responsable des montages d'expositions

Joël Bartholoméus,
ouvrier certifié d'entretien

Nick Padulo*,
appariteur

Michel André*,
Serge April*,
André Beaumier*,
Réjean Berthiaume* (et menuisier),
Yves Bourque* (et menuisier),
Bertrand Caron*,
Pierre Charbonneau*,
Sylvain Chouinard*,
Jean-Yves Dorion*
Guy Favreau* (et menuisier),
Denis Fournier*,
Pierre Fournier*,
Sylvain Fournier*,
Richard Gagnon*,
Bruno Gauthier*,
Michel Lemieux*,
Arthur Munk*,
Richard Plante*,
Philippe Poloni*,
Roger Pruneau*,
Daniel Séguin*,
Michel Valsan*,
préposés aux montages

Direction de l'éducation et de la documentation

Lucette Bouchard,
directrice de l'éducation et de la documentation

Chantal Charbonneau,
éditrice déléguée

Christine Bernier,
responsable de l'action culturelle

Suzel Raymond,
Louise Bélanger*,
secrétaires de direction

Ateliers

Luc Guillemette,
responsable des ateliers d'arts plastiques

Nathalie Daigle,
Geneviève Nobert,
Anne-Claude Banville*,
Anthony Burnham*,
Eveline Touchette*,
Maxime Lefrançois*,
Florence Victor*,
techniciens et techniciennes aux activités éducatives

Camp de jour

Amélie Joyal*,
Maxime Lefrançois*,
Isabelle Monette*,
Annie St-Jean*,
moniteur, monitrices

Visites

Marie-France Bérard,
responsable des visites

Véronique Lefebvre,
Marie-Hélène Lemaire,
Marc-Yvan Poitras,
Geneviève Ste-Marie,
Anthony Burnham*,
Anik Fournier*,
Nathalie Garneau*,
Annie Jaimes*,
Marie-Claude Leblanc*,
François Letourneux*,
Rhonda Meier*,
Geneviève Nobert*,
Edith Sagbo*,
Guillaume Sirois*,
Helena Vassiliou*,
Florence Victor*,
Techniciens et techniciennes aux visites

Médiathèque

Michelle Gauthier,
responsable de la Médiathèque

Élaine Bégin,
bibliothécaire de référence

Jacqueline Bélanger,
Ginette Bujold,
Régine Francœur,
Johanne Lefebvre,
bibliotechniciennes

Martine Perreault,
documentaliste

Marie Lourdes Laguerre,
auxiliaire de bureau

Nicole St-Pierre,
agente de bureau

* employé occasionnel

Katie Whitehead,
directrice de la campagne de financement

Monique Brunelle,
coordonatrice à la Fondation

Membres du conseil d'administration

Jean Saucier,
président

Hubert Sibre,
trésorier

Stéphane Brisebois,
secrétaire

Manon Blanchette,
représentante du Musée

Michel Brunet
Ghitta Caiserman-Roth
Denis D'Etcheverry
Josée Lacoste Lépine
Jean Langlais
Francine Léger
Carolina Richer La Flèche
Anik Trudel

Bénévoles

Vestiaire et événements spéciaux

Monique Augustin
Odile B. Beauchemin
Anne-Marie Bizier
Annie Blanchette
Marie-Paule Bourassa
Patrice Bourgeois
Dominique Brosseau
Hélène Brunelle
Marthe Choquette
Éliane Delorme
Marie-Michelle Deschamps
Michelle Deschesne
Daniel Duhamel
Thérèse Éthier
Frédérick N. Étienne
Marguerite Filion-Tessier
Francis Fortin
Anik Fournier
Joanie Galipeau
Audrey Gilbert
Thérèse Houle
Ariana Lisio
Guy Marchand
Karine Matecki
Marie-Claude Martel
Nicole Parent
Lizanne Patenaude
Yolande Pellas
Isabelle Petit
Valérie Plante

Mot du directeur

L'année 2001-2002 aura été pour le Musée d'art contemporain de Montréal celle d'un cru exceptionnel. Évoquer la production de cette année en des termes aussi élogieux peut paraître jeter dans l'ombre le travail effectué antérieurement. Loin de nous cette intention. Comparaison n'est pas raison, proclamait le titre d'un ouvrage de René Étiemble. Et on comprendra à l'analyse des événements récents que ceux-ci ne sont pas sporadiques, mais résultent d'une politique ample et cohérente.

Mentionnons notamment la performance photographique de l'artiste américain Spencer Tunick, partie intégrante de l'exposition *Métamorphoses et clonage*, reconnue à l'échelle planétaire grâce aux innombrables reportages qui lui ont été consacrés. Plus de 2 500 personnes ont participé à la séance de photos conçue et réalisée par Spencer Tunick. Il n'est pas exagéré de dire que le monde entier a pu apprécier l'ouverture d'esprit des Québécois et des Montréalais qui ont fait preuve, dans l'appui donné au Musée pour la réalisation d'une œuvre d'art inusitée, d'une liberté empreinte de maîtrise de soi et de respect. Loin de dégénérer en indécence, cette performance a, au contraire, nourri une réflexion collective autour de diverses questions où se croisent les préoccupations esthétiques, éthiques et sociales. Le Musée croit que, depuis sa création, il a concouru à nourrir ce type de réflexion et, par là, qu'il a contribué à l'évolution de toute la société québécoise.

Acclamé par tous les médias spécialisés et d'affaires publiques, et reconnu comme un effort remarquable de démocratisation de l'art, l'événement *Artcité – Quand Montréal devient Musée* visait à faire découvrir quelques grandes œuvres de la Collection. Au cours des années qui ont suivi sa fondation en 1964, le Musée a maintenu une politique d'acquisition qui supposait une grande lucidité de la part de ses dirigeants et de ses conservateurs, et ce, en dépit d'allocations parfois dérisoires. Lucidité quant aux enjeux historiques et économiques auxquels ils participaient. C'est donc grâce à une rigueur soutenue du regard critique sur la production actuelle qu'*Artcité* a pu présenter au public de Montréal et du Québec entier près d'une trentaine des œuvres majeures de notre collection. Par cette exposition, le travail discret, parfois inconnu, du Musée a été mis en lumière. Les œuvres d'art qui constituent un patrimoine exceptionnel ont ainsi été révélées dans un contexte original favorisant leur appropriation.

L'exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste d'origine iranienne, Shirin Neshat, a soulevé l'intérêt d'un public nombreux, dont une large partie prenait contact avec le Musée pour la première fois. Résidente des États-Unis, Shirin Neshat a néanmoins réalisé la plupart de ses œuvres dans des pays de tradition islamique. L'artiste transmet, au-delà des frontières, un message de fraternité, d'universalité et d'espoir. Présenté au lendemain du 11 septembre, ce message a été reçu avec une attention recueillie par des visiteurs venant d'horizons variés et de cultures diverses. Si, comme notre devoir nous le commandait après cette tragédie, nous avons anticipé les différentes réactions possibles d'un public peu familier avec la culture islamique, le Musée n'a pas dévié de la trajectoire qu'il s'était fixée. La programmation a été maintenue selon le calendrier prévu. Notre ouverture sur le monde et sur les différences culturelles a été remarquée et appréciée. Le public nous a manifesté sa reconnaissance en venant en grand nombre. Pour plusieurs, la découverte des œuvres de Shirin Neshat, la richesse esthétique de ses images et la pertinence de son propos ont été sources d'émotions et de réflexion.

Lieu de recherche et de réflexion sur la culture contemporaine, le Musée a organisé, avec le concours de la Guelph University et du groupe Le Soi et l'Autre, un colloque intitulé *Mondialisation et postcolonialisme*. Cet événement réunissait notamment Homi Bhabha, Susan Douglas, Coco Fusco, Maximilien Laroche, Gerardo Mosquera, Pierre Ouellet et Ryan Rice. Le Musée a aussi permis à ses visiteurs de se familiariser avec l'Iran, son histoire et sa culture grâce à la conférence du professeur Yann Richard, directeur de l'Institut d'études iraniennes (Sorbonne Nouvelle) à Paris, laquelle portait sur la pénétration des modèles occidentaux dans l'art et la culture de l'Iran moderne.

Soucieux d'assurer la place de l'art québécois dans le contexte de la vie culturelle internationale, le Musée s'est volontiers associé au projet du gouvernement du Québec, *France au Québec/la saison*, en organisant un ensemble d'événements. Dans ce contexte, le Musée a présenté une sélection d'œuvres, *Regards croisés*, provenant de la collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (FRAC) que dirige monsieur Jean-François Taddei. Cette exposition présentait les œuvres de dix-huit artistes de nationalité française ou travaillant en France.

Le mandat du Musée est sans aucun doute d'assurer la diffusion d'œuvres contemporaines, mais avant tout, celui d'acquérir de telles œuvres. Le Musée a donc ajouté à sa collection 143 œuvres récentes d'artistes québécois en effectuant des achats et en recevant des dons, et ce, grâce à la générosité de ses mécènes et amis. Enfin, le Musée a présenté des expositions solo d'œuvres de Sylvie Laliberté, de Stéphane La Rue et du collectif BGL.

Pour brillante qu'apparaisse cette situation, elle risque d'occulter une réalité inquiétante. En effet, cette dernière année a révélé, s'il en était besoin, notre incapacité financière à soutenir un rythme d'acquisitions d'œuvres d'art dynamique. Nous avons toujours affirmé que l'identité d'un musée reposait sur la richesse de sa collection. Notre histoire récente a confirmé cette position : les demandes de prêts d'œuvres de notre collection faites par de nombreuses institutions internationales ont contribué au rayonnement du Musée et de la collectivité québécoise. Grâce aux efforts de tout le personnel, il nous a été possible par le passé de prélever une enveloppe modeste, mais significative, à même l'enveloppe financière réservée aux frais d'exploitation pour procéder à des acquisitions. Pour remplir son mandat d'acquisition, le Musée est de plus en plus tributaire de la générosité des donateurs. Celle-ci ne s'est pas démentie; au contraire, elle n'a cessé de croître. Nous tenons à les remercier vivement. Grâce à leur appui, la collection du Musée, et donc le patrimoine collectif, s'est enrichie, cette année, d'œuvres dont la valeur marchande totale représente une somme de plus de deux millions de dollars. Toutefois, notre situation financière actuelle ne nous permet plus d'être un intervenant actif dans le marché de l'art. Du coup, le Musée ne peut plus jouer un rôle dynamique et déterminant dans l'histoire de l'art. Il doit céder la place aux collectionneurs privés et miser sur leur flair. Mais cette conjoncture nouvelle nous force à imaginer des solutions pour assurer notre contribution au dynamisme de la création en arts visuels, selon le mandat qui nous a été confié par l'État.

Ce survol de l'année passée nous fait comprendre que les grandes réalisations sont possibles grâce à une convergence d'ouvertures : ouverture à autrui et à sa différence (Shirin Neshat), ouverture à des pratiques nouvelles (Spencer Tunick), ouverture à des stratégies inusitées (*Artcité – Quand Montréal devient Musée*). Mais cette réalité n'a de sens que si la fonction première du Musée est assurée : être d'abord et avant tout un lieu de connaissance de l'art qui se fait et, par lui, de la culture qui s'élabore, de la société qui se construit.

MARCEL BRISEBOIS

Ouverture sur le monde

Un des principaux objectifs du Musée est de rendre accessible à un large public les formes les plus rigoureuses et les plus percutantes de l'art actuel. Conscient des défis à relever, le Musée se doit d'inscrire l'art québécois et canadien contemporain dans la mouvance de l'art international et d'être à l'affût des œuvres récentes de même que des nouveaux développements technologiques. Ces derniers sont étroitement liés aux activités du Musée et le potentiel qu'offre leur utilisation quotidienne est immense et encore à découvrir. Le Musée s'intéresse aux courants émergents dans ce domaine, principalement par ses expositions axées sur les nouvelles technologies (*Métamorphoses et clonage*, *Shirin Neshat*, *Regards croisés*), par le développement des activités des créations multimédias (résidence de création de Denis Marleau et présentation de *Les Aveugles, fantasmagorie technologique*, projet mis en scène par le Théâtre UBU), ainsi que par l'implantation de l'interface Mimsy donnant accès aux œuvres de la collection, tant aux chercheurs qu'aux employés. Ce moteur de recherche fournit un outil supplémentaire nécessaire au développement des collections. Avec son programme d'expositions, de performances, de danse, de théâtre, de cinéma expérimental et de nouvelles technologies, le Musée invite le public à découvrir les pratiques innovatrices en art contemporain dans ses rapports interdisciplinaires et ses relations avec les nouveaux médias. Le Musée a lancé au cours de l'automne la série *Turbulences*, une plate-forme consacrée à la présentation des arts vivants, souvent conçue et présentée en écho aux expositions spécifiques du Musée et aux festivals accueillis en ses murs.

Le Musée mise sur la créativité et l'innovation. Il a présenté à ses visiteurs l'exposition *Métamorphoses et clonage* accompagnée de l'événement performance *Spencer Tunick*, l'importante exposition *Shirin Neshat*, qui fera l'objet d'une circulation américaine au cours des deux prochaines années, de même que les travaux inédits d'artistes tels Stéphane La Rue, Sylvie Laliberté, François Lacasse, Lise Bousseau, Michel Daigneault, David Urban, pour ne nommer que ceux-là, et une exposition d'envergure proposant un bilan de l'œuvre photographique de *Melvin Charney*. Inscrite dans le cadre de l'événement *France au Québec/la saison* et organisée conjointement par le FRAC des Pays de la Loire et le Musée, l'exposition *Regards croisés* a été l'occasion de regrouper dix-huit artistes travaillant en France, toutes générations confondues. Les nombreux projets réalisés ont ainsi permis de relever de nouveaux défis. Toutes les expositions ont été accompagnées de publications résultant de recherches approfondies sur les thèmes, les pratiques artistiques individuelles ou collectives et certaines analyses de corpus d'œuvres. Compte tenu de la nécessité pour les muséologues d'enrichir et de partager leurs connaissances, il est apparu important d'accroître le nombre de rencontres savantes portant sur les questions théoriques débattues à l'heure actuelle. En ce sens, une expertise de l'extérieur s'est avérée utile et la formation de comités aviseurs concernant les expositions *Métamorphoses et clonage* de même que *Shirin Neshat* ont été bénéfiques.

Les collaborations

Le Musée a accentué ses partenariats avec des institutions régionales en réalisant, d'une part, une exposition : *Dialogue(s)*, conjointement avec le Centre d'exposition de Val-d'Or; d'autre part, en misant, pour ses expositions, sur leur circulation régionale, nationale et internationale. Cette collaboration avec le Centre d'exposition de Val-d'Or a favorisé la poursuite d'une coopération avec le milieu muséal québécois. Le Musée a également choisi d'élargir sa clientèle bien au-delà des frontières montréalaises et, par là, de favoriser son rayonnement international en offrant à des institutions américaines, telles que Walker Art Center, Minneapolis (Minnesota), Miami Art Museum, Miami (Floride) et Contemporary Arts Museum, Houston (Texas), l'exposition *Shirin Neshat*.

La Collection

La Collection regroupe plus de 6 000 œuvres issues des principaux courants artistiques depuis 1939. Les œuvres d'artistes québécois représentent plus de 60 pour cent de la Collection. Le Musée a acquis au cours de l'année 143 œuvres, comprenant 24 achats et 119 dons. Le développement de la Collection et sa mise en exposition demeurent des préoccupations essentielles au sein des activités du Musée. Soucieux d'enrichir le volet québécois, le Musée a acquis au cours de l'année des œuvres majeures d'artistes tels Raymonde April, Nicolas Baier, Claude-Philippe Benoit, Dominique Blain, Marie-Claude Bouthillier, Alexandre Castonguay, Sylvain P. Cousineau, François Lacasse, Stéphane La Rue, Sylvie Laliberté, Alain Paiement, Roberto Pellegrinuzzi

et Richard-Max Tremblay. Le Musée présente également la contribution de deux figures importantes de l'art canadien : Roland Brener et John Massey. Le Musée a soutenu l'émergence de nouvelles avenues audacieuses en acquérant le travail de l'artiste anglais Marc Quinn.

Par ces acquisitions, le Musée a pris parti d'être attentif au travail de jeunes artistes et d'artistes de mi-carrière ayant un parcours exemplaire et dont les œuvres peuvent constituer, pour certains, des corpus significatifs. Conséquemment, l'œuvre d'un artiste européen côtoie celles de créateurs d'ici. Par ses choix audacieux et dynamique, le Musée jouit d'une grande de notoriété dans le milieu de l'art contemporain et participe à la mémoire de cet art.

Les dons d'œuvres

Le Musée a redoublé ses efforts afin d'augmenter la valeur de sa collection. Il a pu ainsi compter sur la générosité grandissante des collectionneurs qui, au cours de l'année, l'ont enrichie à coup sûr d'œuvres remarquables. Parmi ces grands donateurs, mentionnons M^e^ Robert-Jean Chénier, qui s'est départi de sa collection composée de 29 œuvres d'artistes québécois et canadiens dont Raymonde April, David Bolduc, Michel Goulet, Pierre Granche, Jacques Hurtubise, Jean McEwen, Richard Mill et Laurie Walker; D^r^ Francisco Lazaro-Lopez, qui a offert 12 œuvres signées Jocelyne Alloucherie, James Brown, Lynn Hughes, Naomi London, Carolee Schneemann, Colette Whiten et Irene F. Whittome; M. Gérald Bolduc, qui a fait don de 8 œuvres d'artistes internationaux, tels que Jean-Paul Albinet, Loic Le Groumellec et Ludger Gerdes; enfin, M. André Bachand, qui a confié au Musée une vingtaine d'estampes notamment de Pierre Ayot, Kittie Bruneau, René Derouin, Alfred Pellan et Victor Vasarely, provenant de son Club des Amis de la Gravure.

L'année 2001-2002 se distingue par l'acquisition exceptionnelle d'œuvres historiques : trois grands tableaux des années 1970 d'Yves Gaucher, deux grandes toiles de Rita Letendre (1970-1971), des œuvres de Charles Gagnon (1960), Jean-Paul Riopelle (1972), Fernand Leduc (1962), Marcelle Ferron (1964), Albert Dumouchel (1956), ainsi que des sculptures d'Ulysse Comtois (1961-1965), Robert Roussil (1954), Armand Vaillancourt (1964), Serge Tousignant (1968) et David Rabinowitch (1978).

Il nous faut également reconnaître l'apport important des artistes eux-mêmes qui ont offert au Musée des pièces majeures de leur production. Nous profitons de l'occasion pour remercier chaleureusement Raymonde April, Dominique Blain, Pierre Blanchette, Roland Brener, Thomas Corriveau, Jean Lantier, Monique Mongeau, Serge Tousignant, Richard-Max Tremblay ainsi que plusieurs autres artistes qui préfèrent garder l'anonymat.

Le prêt d'œuvres

Au cours de l'année écoulée, le Musée a misé sur les œuvres de sa collection afin de faire connaître la création contemporaine à d'autres publics. Pour remplir ce mandat, il a donc maintenu des exigences élevées quant à la qualité intellectuelle et la rigueur en matière d'acquisition et de diffusion. Le Musée avait déjà consenti un prêt à long terme de 16 œuvres au Musée des beaux-arts de Montréal, et, par la suite, une partie de ces œuvres ont été montrées au sein d'une exposition des œuvres de la Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Près de 50 œuvres ont ainsi été prêtées tant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Parmi les prêts marquants, signalons *The Sleepers*, 1992, de Bill Viola et *Untitled (Water)*, 1992, d'Alfredo Jaar, confiées au Landesgalerie à Linz (Autriche) et au Kunstsammlungen Chemnitz (Allemagne); *Citizen*, 1996, de Jeff Wall, prêtée à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris; *Le Corps du ciel*, 1992, de Geneviève Cadieux, prêtée au Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie (France), *Manèges*, 1991, de Sylvie Readman, confiée au Museo de la Ciudad (Mexique) et *Dervish*, 1993-1995, de Gary Hill, envoyée au Centro Cultural de Belém à Lisbonne (Portugal).

Les expositions de la Collection

Des expositions utilisent les œuvres de la Collection comme instruments d'apprentissage et d'initiation à l'art contemporain. Au cours de l'année écoulée plusieurs expositions de la Collection se sont succédée. En fait, l'ensemble des quatre salles a été modifié à trois reprises entre avril et novembre 2001. Par exemple, du 28 avril au 3 juin un parcours chronologique a mis en valeur une quarantaine d'œuvres qui, d'une part, témoignait des principaux courants des six dernières décennies; d'autre part, proposait des acquisitions récentes d'artistes, tels que Michel Boulanger, Guy Pellerin, Raymond Gervais, Eugénie Shinkle et John Massey.

Expositions

Artcité – Quand Montréal devient Musée
Du 10 août au 8 octobre 2001

L'importante manifestation *Artcité* a donné lieu à une exposition majeure d'une cinquantaine d'œuvres présentées au sein de contextes différenciés – ceux, inhabituels et « excentriques », de lieux devenus temporairement les hôtes hors les murs d'une partie des collections, et celui, plus entendu, *intra-muros*, des galeries du Musée. Bref, tout avait été mis en place pour rendre accessible, dans la ville, au hasard des déambulations des flâneurs ou des déplacements d'affaires, les œuvres les plus significatives de notre collection. Installées, ici dans un jardin, là dans une cathédrale ou encore dans le hall d'un édifice à bureaux, ces œuvres se laissaient découvrir au rythme de la cité et de leur environnement.

Par une opération d'appariement, au regard du contenu et des caractéristiques formelles, chaque œuvre inscrite isolément dans le parcours de la ville a été jumelée à une autre, installée dans les salles d'exposition, le tout témoignant d'un penchant simultané pour l'affinité et, pourquoi pas, à l'occasion, pour la différence. Réalisées par 54 artistes, toutes générations confondues (36 Québécois, 7 Américains, 4 Canadiens, 3 Français, 2 Britanniques, 1 Allemand et 1 Italien), les 55 œuvres couvraient 4 décennies, de 1962 à 2000, avec la prépondérance des années 1980 et 1990; elles faisaient appel aux différents medium de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo, de la photographie, du dessin et de l'estampe. Ainsi réunies en une suite de duos, parfois inattendus, ces œuvres ont proposé l'ébauche d'un tableau vivant, hybride et éclaté, de l'art contemporain. Parmi les artistes exposés, mentionnons Jana Sterbak, Geneviève Cadieux, Betty Goodwin, Laurie Walker, Pierre Granche, Françoise Sullivan, Pierre Dorion, Andrew Dutkewych, Richard-Max Tremblay, Ann Hamilton, Anish Kapoor, Bruce Nauman, Bill Viola, Richard Serra et James Turrell.

De plus, *Artcité – Quand Montréal devient Musée* a été l'occasion, pour le Musée d'art contemporain de Montréal, de faire faire un bond significatif à sa ligne d'action concernant son association avec les milieux des affaires, de l'industrie de la mode et celui des communications. En étroite collaboration avec le Musée, un important commanditaire, Saab Canada, a su développer une campagne de marketing originale qui a favorisé l'atteinte d'objectifs mutuels.

Par cette association, il s'agissait, pour Saab Canada, de démontrer le raffinement de son produit, son ouverture d'esprit et son respect de l'art contemporain. Le Musée d'art contemporain, de son côté, voulait créer un projet mobilisateur, innover et renouveler ses campagnes de marketing pour faire connaître sa collection permanente à des segments importants du marché. Les touristes ont été ciblés à travers des réseaux solides de promotion de la ville de Montréal, tels que Tourisme Montréal, l'Association des hôteliers de Montréal et Destination centre-ville. Pour joindre le public montréalais, une campagne de signalisation a été mise en place de manière à faciliter le repérage des 22 différents sites d'expositions des œuvres de la Collection et des 4 galeries d'art participantes.

Afin de donner un caractère événementiel et festif à l'exposition hors les murs de la Collection, la designer de mode internationalement reconnue, Marie Saint Pierre, a pavoisé la Place des Arts pour attirer l'attention du public sur la dimension créative de la mode. Un événement « mode en direct », auquel participaient Michel Desjardins, Marie Saint Pierre, Nadia Toto, Yso, Yves Jean Lacasse et le sculpteur Armand Vaillancourt a été créé à cette occasion.

Nous évaluons à plus d'un million le nombre de visiteurs qui auraient vu une ou plusieurs œuvres de l'exposition, un succès sans précédent! En outre, le catalogue de l'exposition faisait largement place aux reproductions des œuvres tout comme le site Internet spécialement créé pour *Artcité* grâce à la collaboration financière d'un commanditaire. Enfin, Sauvons Montréal, société de sauvegarde du patrimoine de Montréal, a décerné le prix Orange à l'exposition *Artcité – Quand Montréal devient Musée*. Cette reconnaissance vient soutenir l'effort de mise en valeur du patrimoine montréalais à travers une exposition des œuvres de la Collection. Pour toutes ces raisons, nous pouvons affirmer qu'*Artcité* a atteint son objectif d'être un projet urbain et artistique.

Regards croisés

Du 8 novembre 2001 au 31 mars 2002

L'exposition *Regards croisés*, inscrite dans le cadre de l'événement *France au Québec/la saison*, a présenté au Musée un ensemble de 25 œuvres choisies au sein de la collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire. Réalisées par dix-huit artistes vivant et travaillant en France, toutes générations confondues, ces travaux singuliers ont fait état de préoccupations esthétiques actuelles et essentielles : le renouvellement pertinent des rapports au paysage, la prégnance de l'image du corps, dans sa présence réelle ou virtuelle, la question autobiographique et identitaire, la force du langage et du discours, de subtils recours aux signes et aux mots... Soulignons, entre autres, les noms de Sophie Calle, Bernard Frize, Philippe Grenon, Fabrice Hybert, Ange Leccia, Laurent Moriceau, Pierrick Sorin et Yan Pei-Ming.

Stéphane La Rue : Panoramas et autres vertiges

Du 3 mai au 5 août 2001

À l'occasion de cette première manifestation dans un musée pour l'artiste, l'exposition était constituée d'une série de travaux inédits appartenant à sa plus récente production. Ces dernières œuvres marquaient d'ailleurs l'émergence de préoccupations et d'attitudes quelque peu différentes chez l'artiste. Si l'approche réductionniste était sensiblement la même qu'antérieurement, l'attention du peintre était ici portée sur le processus de réalisation où « le geste de peindre devient image ».

Renouvelant depuis quelques années déjà les paramètres d'une peinture minimaliste, Stéphane La Rue apparaît en quelque sorte comme un héritier de la démarche de certains peintres américains. Ainsi, il poursuit avec rigueur l'exploration des multiples possibilités qu'offrent encore les éléments constitutifs du tableau que sont le support et la matière picturale.

Métamorphoses et clonage

Du 25 mai au 2 septembre 2001

L'exposition réunissait sous une thématique commune onze artistes québécois, canadiens et étrangers traitant tous de la problématique de l'identité à l'ère de la biogénétique. Par le biais de différents medium (installation vidéographique, photographie, peinture, sculpture, etc.), les artistes exploraient, par la métaphore, les possibilités imaginaires de mutation de l'être humain. L'exposition s'articulait autour de trois thèmes : la fusion du corps et de la nature, la transgression des formes animales et humaines, et la duplication et la multiplication de la figure humaine. Les 63 œuvres récentes regroupées dans l'exposition rendaient compte du désir de ré-appropriation du corps, de sa trace, de son empreinte, lequel désir se manifeste avec acuité chez les artistes issus de la génération qui a émergé au cours de la dernière décennie. L'exposition *Métamorphoses et clonage* fut l'occasion de diffuser des œuvres méconnues du public montréalais et a agi également comme forum de réflexion sur les enjeux philosophiques et sociaux vers lesquels la génétique nous presse.

L'exposition réunissait les artistes Gilles Barbier (France), Vanessa Beecroft (États-Unis), David Blatherwick (Québec), Marie-Claude Bouthillier (Québec), Janieta Eyre (Ontario), Nathalie Grimard (Québec), Marc Quinn (Angleterre), Reva Stone (Manitoba), Spencer Tunick (États-Unis), Xavier Veilhan (France) et Zhang Huan (États-Unis).

Performance de Spencer Tunick

Le 26 mai 2001

Le Musée a organisé une performance de Spencer Tunick en marge de l'exposition *Métamorphoses et clonage*. La réalisation de plusieurs photographies urbaines de l'artiste américain a fait l'objet d'un nombre jamais vu de reportages. En effet, Spencer Tunick réalise depuis 1994 des photographies de nus, personne seule ou groupe de personnes, dans des endroits publics, qu'il s'agisse d'espaces urbains ou de sites naturels. Les œuvres photographiques qui en résultent témoignent de la vulnérabilité de la nudité humaine et proposent une vision à la fois idyllique et apocalyptique de notre espèce. Des images des 2 500 modèles bénévoles, nus, devant le Musée d'art contemporain, une foule record, ont été diffusées partout aux États-Unis, en Europe, à Cuba, tant et si bien qu'il nous a été impossible de relever le nombre imposant d'apparitions et de mentions dans la presse électronique et écrite.

Véritable performance, la réalisation de la prise de vue à Montréal fut organisée à la manière d'un tournage de film. Spencer Tunick fit appel, avec l'aide du Musée d'art contemporain de Montréal, à des figurants volontaires, qui ont répondu en grand nombre à cette sollicitation originale pour créer une œuvre d'art. Les participants ont ainsi démontré leur engagement indéfectible envers le Musée et suscité un riche débat gravitant autour de nouvelles valeurs dans la société actuelle. Reconnue comme « événement de l'année » par la presse montréalaise, cette performance a révélé un changement important de la mentalité des Québécois et des Québécoises. Elle a également agit comme catalyseur auprès du public pour la Journée des musées montréalais (7 000 visiteurs), le 27 mai 2001.

La performance de Spencer Tunick a eu des retombées financières directes sur la boutique du Musée par les ventes records de cartes postales et d'affiches. La fréquentation de l'exposition a également accusé une hausse importante tout comme celle du site Internet du Musée et le nombre de membres internautes. Le nombre de membres des Amis du Musée a aussi connu une hausse de 100 pour cent. La mise en marché de cet événement, au départ marginal, fut entièrement réalisée grâce à l'efficacité des technologies nouvelles. Par exemple, la promotion du lieu et de l'heure de la prise de photographies s'est faite par le site Internet du Musée et celui de l'hebdomadaire *Voir* avec qui nous avons développé une relation d'affaires due précisément à la concomitance entre le lancement de leur nouveau site et notre événement. Le succès médiatique de la performance de Spencer Tunick nous a valu d'approfondir nos relations d'affaires avec certains commanditaires et d'en entamer de nouvelles.

Sylvie Laliberté : Œuvre de politesse
Du 23 août au 21 octobre 2001

À l'occasion de sa première exposition personnelle au Musée, Sylvie Laliberté, artiste de la performance, vidéaste, graveure, photographe, et même chanteuse, avait choisi d'aborder ce qui était pour elle une forme nouvelle d'intervention artistique où le visiteur avait droit à tous les égards. Dans cette œuvre d'accueil et d'affabilité, qui s'inscrivait dans le parcours de sa visite au Musée, l'artiste offrait au visiteur « *un lieu où s'arrêter, s'attarder, flâner, et surtout s'asseoir* ». Ici, la notion de contemplation était certainement à reconsidérer, de même que le rapport à l'objet auquel le Musée nous a habitués. En outre, dans l'espace ainsi créé, le mobilier (dont le visiteur pouvait disposer à loisir) devenait, de façon inattendue, le support à de courtes phrases, pensées, aphorismes, au ton léger et plutôt narquois depuis longtemps associé à l'artiste et à son style bien particulier. De toute évidence, l'œuvre empruntait à l'aire de repos, revue et corrigée, un tantinet irrévérencieux, marquée au sceau de la désinvolture et de la fantaisie. Dans cette halte opportune, tout devenait possible : détente, repos, distraction amusée, méditation joyeuse, échanges…

Shirin Neshat
Du 29 septembre 2001 au 13 janvier 2002

Cette présentation est la première grande exposition solo en Amérique de Shirin Neshat, née en 1957 à Qazvin en Iran. L'artiste vit maintenant à New York et son travail, qui s'élabore depuis une dizaine d'années, embrasse deux formes d'expression : le film et la photographie. Toutefois l'artiste s'est fait connaître depuis environ cinq ans par ses installations vidéographiques sonores dont la pratique se rapporte à la condition des femmes musulmanes.

Les œuvres traitent des dimensions politique, sociale et psychologique de l'expérience des femmes dans les sociétés islamiques d'aujourd'hui. En plus d'une vingtaine de photographies grand format, six installations vidéographiques étaient proposées, dont *Turbulent* (1998), *Rapture* (1999), *Fervor* (2000), *Soliloquy* (1999), et deux installations récentes, *Pulse* (2001) et *Passage* (2001). Cette exposition fera l'objet d'une importante circulation nord-américaine : Walker Art Center, Minneapolis (Minnesota) du 15 juin au 8 septembre 2002, Miami Art Museum, Miami (Floride), du 21 mars au 1er juin 2003 et le Contemporary Arts Museum, Houston (Texas), du 6 septembre au 2 novembre 2003.

BGL : À l'abri des arbres
Du 8 novembre 2001 au 10 février 2002

Sous BGL, les artistes Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière, tous trois de Québec réalisent, depuis 1996, des installations-sculptures sur des sites extérieurs ou dans des espaces institutionnels. Leurs œuvres proposent un commentaire décapant sur la société de consommation. *À l'abri des arbres*, nouvellement conçue pour la salle Banque Laurentienne, suggérait au visiteur un parcours dans la pénombre d'un gouffre artificiel et dans la lumière réverbérée d'une forêt de carton. L'espace souterrain devint le site des interventions diverses de BGL autour des thèmes de l'attente, la durée, l'absence, la disparition, cependant que l'espace surplombant un vaste paysage conféra à l'ensemble un caractère immuable. L'un et l'autre des lieux renvoyèrent, par l'emploi des matériaux récupérés, à la réalité de l'exploitation des richesses naturelles, et mirent en scène le pouvoir de la proximité de la terre sur l'imagination. Cette réalisation faite d'accumulation, d'assemblage, de prolifération, transforma la salle Banque Laurentienne en un site empreint d'étrangeté, et confirma, chez BGL, la force d'un regard percutant sur les valeurs de notre société.

Melvin Charney
Du 22 février au 28 avril 2002

L'exposition *Melvin Charney* portait sur la place essentielle occupée par la photographie dans l'œuvre de cet artiste de premier plan sur la scène de l'art contemporain. Elle mettait en relief, simultanément, la force des œuvres photographiques de Charney et les divers modes d'insertion de ce medium dans son travail. Elle soulignait également en quoi le recours à la photographie est étroitement lié à la volonté de l'artiste d'inscrire l'art dans l'environnement bâti. En plus d'un important corpus de photographies réalisées à partir du milieu des années 1950 et à ce jour inédit, l'exposition réunissait des œuvres de diverses techniques produites au cours des dix dernières années, proposant ainsi un bilan du travail de Charney depuis le tournant des années 1990.

François Lacasse : Peintures 1992-2002
Du 22 février au 28 avril 2002

Cette exposition proposait un premier bilan du travail du peintre québécois François Lacasse, qui développe depuis plus d'une dizaine d'années déjà une œuvre picturale exceptionnelle avec rigueur et constance.

À l'occasion de cette première exposition individuelle dans un musée, les œuvres sélectionnées permettaient d'effectuer un retour sur les principales étapes du cheminement pictural de l'artiste. Aussi, le regroupement d'une trentaine de tableaux choisis parmi sa production de la dernière décennie éclairait l'ampleur du travail et, en même temps, aidait à saisir l'essence et la cohérence du propos d'un des artistes les plus doués et les plus représentatifs de sa génération.

Dialogue(s) : Lise Boisseau, Michel Daigneault, David Urban
Du 27 février au 21 avril 2002

Issue d'une collaboration étroite entre le Centre d'exposition de Val-d'Or et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition a été élaborée dans le dessein de poser un regard sur les caractères particuliers d'une certaine peinture abstraite actuelle.

À cet égard, les trois artistes, Lise Boisseau, Michel Daigneault et David Urban, ont été retenus pour leurs préoccupations et leur attitude face à un même questionnement sur la peinture abstraite et ses constituants. Quoique les solutions plastiques auxquelles ils arrivent soient différentes, ces artistes entretiennent la même distance par rapport à la tradition moderniste et posent de manière similaire la question de l'espace pictural.

En conclusion, on peut dire que ce type de partenariat, tel que réalisé avec *Dialogue(s)*, a été l'occasion d'élargir le champ d'investigation et d'évaluation de chacune des institutions participantes en partageant expériences et connaissances de l'art qui se fait.

Créations multimédias

Parmi les événements de la programmation 2001-2002 des créations multimédias, soulignons la conception d'une nouvelle série consacrée à la présentation des arts vivants au Musée et la résidence de création du metteur en scène Denis Marleau. Cette résidence a permis l'élaboration d'un projet empruntant des formes associées aux arts visuels, à l'installation vidéo et au théâtre : *Les Aveugles, fantasmagorie technologique* a reçu une excellente réaction critique et une très bonne réponse du public. Après 56 représentations au Musée, ce projet multiforme se déploiera sur les scènes européennes. Au cours de cette année, nous avons également présenté une installation vidéographique et 32 concerts, performances et spectacles.

Alain Pelletier : Persée.id.Méduse
Du 29 mars au 6 mai 2001

Une installation vidéographique où des personnages de lumière sont confrontés à leur réalité charnelle. Comédien, danseur, vidéaste, Alain Pelletier déploie de front, depuis près de 20 ans, des activités artistiques sur les scènes du théâtre, de la danse et des arts visuels. Dans tout son travail, une même métaphore est à l'œuvre, celle du corps.

Festival International de Jazz de Montréal
Série *Jazz contemporain au Musée*
Du 28 juin au 8 juillet 2001

Pour la 22e édition du Festival International de Jazz de Montréal, le Musée a été l'hôte de neuf concerts : AKA Moon (Belgique), Detention (Québec), Lee Pui Ming (Ontario), Benoît Delbecq 5 (Colombie-Britannique), Jean Beaudet (Québec), Papa Boa (Québec), Marilyn Lerner – David Wall, Barre Phillips et la chanteuse Jeannette Lambert ainsi que le compositeur et multi-instrumentiste Eric Ross.

Résidence de création Denis Marleau
Du 13 août au 14 septembre 2001

Dans le cadre de sa résidence de création au Musée, le metteur en scène Denis Marleau a choisi de poursuivre une recherche sur l'utilisation de la vidéo au service du personnage. Inspiré par les réflexions de Maurice Maeterlinck sur la présence de l'acteur sur scène, Denis Marleau a choisi de monter et présenter la pièce *Les Aveugles* (1890) sans recourir à la présence physique de l'acteur sur scène. Approfondissant sa recherche sur le spectre et le double, amorcée en 1997, avec l'adaptation du récit d'Antonio Tabucchi, *Les Trois Derniers Jours de Fernando Pessoa*, le metteur en scène repousse encore plus loin les limites de la vidéo comme outil et support au service exclusif du personnage. Il propose ainsi une expérience visuelle et sonore aux frontières du théâtre, où se rejoignent et se superposent ses propres préoccupations et celles de Maeterlinck. Nous avons organisé une rencontre avec le personnel du Musée, le jeudi 13 septembre, à la fin de la résidence, et une autre avec le public le 28 février 2002 à l'occasion de l'ouverture. Rappelons que la première rencontre entre Denis Marleau et le Musée d'art contemporain de Montréal remonte à 1981 avec la création de *Cœur à gaz et autres textes dada* présentée à l'occasion de la rétrospective Sonia Delaunay. De cette création est né le Théâtre UBU, dont on célèbre cette année le vingtième anniversaire. Le résultat du travail de Denis Marleau en résidence de création au Musée, *Les Aveugles, fantasmagorie technologique*, a été montré au public du 28 février au 24 mars 2002.

Festival international de nouvelle danse
Du 2 au 6 octobre 2001

Le FIND a présenté cinq performances de Massimo Guerrera, un artiste en arts visuels et un performeur montréalais qui a remporté le prix Ozias Leduc remis tous les trois ans par la Fondation Émile Nelligan. Au Musée, Massimo Guerrera a présenté *Darboral*, une installation/performance axée sur la fête et ses forces de revirements.

Festival international nouveau cinéma nouveaux médias
Du 11 au 21 octobre 2001

Le Festival international nouveau cinéma nouveaux médias a présenté son volet performance nouveaux médias au Musée, soit neuf performances sur le thème des nouvelles formes d'expression artistique dans le domaine de la culture numérique : *Gameboy Pocketnoise; Symphonie #2 pour imprimantes matricielles; The Driver Must Be a Madman; Net-Osc Remix*, performance de Sensorband reliée par Internet : Edwin van der Heide s'est produit en direct du Musée, Zbigniew Karkowski du Média Lounge, et Atau Tanaka à partir de l'Europe; *A Nation of NN's*, du trio 242.Pilots; *Re-Work*, performance de Steina Vasulka *Sollbruchstelle* en collaboration avec Mathias Gmachl, l'un des membres de Farmers Manual; *Entre la science et les ordures/Between Science and Garbage; Time Energy and Code*, conférence-événement de Woody Vasulka; *Wetfish vs Metropolis*, le classique de Fritz Lang : *Metropolis*, remonté, manipulé numériquement et augmenté d'une bande-son originale du duo électronique Wetfish.

Les Arts vivants au Musée
Série ***Turbulences***
Du 1er au 24 novembre 2001

À travers leur pratique, nombre d'artistes créent des liens avec d'autres créateurs et concepteurs. Cette nouvelle formule de programmation est ouverte aux propositions des artistes invités à exposer au Musée et aux filiations qui s'en dégagent. La première série a eu lieu du 1er au 24 novembre en résonance à l'exposition de l'artiste américaine d'origine iranienne, Shirin Neshat.

Sussan Deyhim
1er novembre
Chanteuse d'origine iranienne vivant à New York, Sussan Deyhim a conceptualisé et composé plusieurs bandes-son des œuvres de Shirin Neshat. Proche collaboratrice en 1998, elle a même joué dans *Turbulent*.

Roger Bellemare
Trèfle à quatre feuilles
8 novembre 2001
L'artiste Roger Bellemare a interprété des poèmes soufis du XIIIe siècle de Jalâl-al-Dîn Rûmî en y intégrant une sélection de poèmes de Gaston Miron, Anne Hébert et Saint-Denys Garneau autour des mêmes thèmes.

Alain Buffard
Good Boy
15, 16 et 17 novembre 2001
Interprète de talent de la danse contemporaine, Alain Buffard poursuit une recherche personnelle sur le corps hétérogène. La présentation du solo *Good Boy* de l'interprète et chorégraphe Alain Buffard fait partie de Danse 3 et de l'événement *France Québec/la saison*.

Snell-Thouin-Project
Cash
22, 23 et 24 novembre 2001
La plus récente création de deux artistes montréalais : Jerry Snell, musicien, compositeur et comédien ainsi que Nadine Thouin, danseuse et comédienne.

Nouvel Ensemble Moderne
MusMix.
Du 29 janvier au 9 février 2002
Le Nouvel Ensemble Moderne a créé au Musée la première tribune de musiques mixtes : *MusMix*. Le NEM et Réseaux se sont associés pour relever le défi de jouer dans un même concert de la musique électro et de la musique instrumentale en présentant les œuvres suivantes : Laurie Radford, *The Crying Wave* (création); Martin Bédard, *Terra australis* (création); Serge Arcuri, *Récifs* (1993); Peter Hannan, *Time Piece* (1999); Alcides Lanza, *Ektenes ill* (1995); Jean-François Laporte, *Prana* (1998). Les concerts des 7 et 8 février ont été enregistrés par la radio de Radio-Canada.

Denis Marleau
Les Aveugles, fantasmagorie technologique
Du 28 février au 24 mars 2002
Fable sur la fragilité de la condition humaine écrite en 1890, la pièce *Les Aveugles* est issue d'un premier cycle dramaturgique de Maurice Maeterlinck. Créée par Denis Marleau dans le cadre de sa résidence de création au Musée, cette expérimentation emprunte des formes associées aux arts visuels et à l'installation tout en demeurant une œuvre théâtrale liée au parcours du metteur en scène. *Les Aveugles, fantasmagorie technologique* a obtenu une excellente critique et reçu une très bonne réponse du public. Après 56 représentations au Musée, *Les Aveugles, fantasmagorie technologique* sera présentée en France, au Festival d'Avignon, du 8 au 25 juillet 2002, en Écosse, au Festival international d'Édimbourg, du 24 au 30 août 2002, et plus tard, au Festival des arts technologiques de Bruges, en Belgique, du 10 au 19 octobre 2002, enfin, au Festival des arts technologiques de Compiègne, en France, du 13 au 17 mai 2003.

Expositions itinérantes

Les activités du secteur des expositions itinérantes continuent d'être une priorité pour le Musée , puisqu'elles assurent, au-delà de ses murs, la diffusion d'un ensemble important d'expositions. La circulation des expositions du Musée contribue ainsi au rayonnement de l'art contemporain et du Musée proprement dit.

Dans cette voie, le Musée a mis en circulation au cours de l'année trois expositions (sans compter deux nouveaux projets d'expositions itinérantes actuellement en préparation) qui ont été présentées au Québec, comme ailleurs au Canada et à l'étranger, et qui se sont rendues aussi bien dans de petites localités que dans les grandes villes. En fait, le Musée a établi des liens avec deux centres d'expositions de la région de l'Abitibi-Témiscaminque (Amos et Val-d'Or), deux musées canadiens, respectivement en Ontario et en Saskatchewan, ainsi qu'avec une institution publique canadienne à Paris. On estime à plus de 30 000 le nombre de personnes qui ont pu voir les expositions du Musée à l'extérieur de Montréal au cours de l'année.

L'année écoulée a bien confirmé la pertinence de notre programme d'expositions itinérantes. Citons, notamment, l'exposition *Poser pour le public* de l'artiste Trevor Gould, dont la tournée, terminée cette année, a connu un succès particulièrement remarquable. Sur une période de trois ans, l'exposition a été présentée dans trois musées à travers le Canada, soit la Edmonton Art Gallery (Alberta), la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton (Nouveau-Brunswick), et la Art Gallery of Hamilton (Ontario). De retour au Québec, elle a été présentée au Centre d'exposition d'Amos, ce qui a permis à l'artiste et au Musée d'établir une collaboration et de fructueux accords de partenariat. À cet égard, la Art Gallery of Hamilton coédite avec le Musée une publication qui porte sur le travail de Trevor Gould et sur la façon dont *Poser pour le public* s'est articulée au cours de sa tournée dans quatre lieux d'exposition différents.

Signalons également l'ajout à notre programme de deux nouvelles expositions itinérantes qui ont débuté leurs tournées cette année. D'abord, l'exposition monographique *Marc Séguin : Les Rosaces*, avec une première présentation au Centre culturel canadien, à Paris. Puis, *Autour de la mémoire et de l'archive*, qui réunit des œuvres majeures de la Collection permanente du Musée, présentée successivement au Centre d'exposition de Val-d'Or (Québec), puis à la MacKenzie Art Gallery (Saskatchewan), en deux versions différentes. Précisons que cette dernière exposition est entièrement réservée d'ici la fin de sa tournée en 2004.

Il faut citer aussi, d'une part, la réussite de l'organisation de la tournée de l'exposition *Shirin Neshat* qui débutera à partir de l'année prochaine, selon un itinéraire incluant trois villes des États-Unis (Minneapolis, Miami et Houston); d'autre part, l'organisation préliminaire, en fin d'année, de la tournée de l'exposition *Melvin Charney*.

Trevor Gould : Poser pour le public

En tournée depuis avril 1999, cette exposition de l'artiste Trevor Gould prend la forme d'une installation multidisciplinaire qui intègre, dans chacune de ses présentations, divers objets et des œuvres des collections des institutions hôtes. À travers une imagerie animale et anthropomorphe, Gould conçoit et réalise une « géographie de l'exposition » qui offre une interprétation renouvelée de la nature. Dans la foulée de sa présentation à Montréal, l'exposition a été vue sur une période de trois ans dans quatre villes, soit à Edmonton (Alberta) et à Fredericton (Nouveau-Brunswick), puis durant l'année 2001-2002, à Hamilton (Ontario) et finalement à Amos (Québec) où elle a terminé sa tournée. Au total, cette exposition itinérante a attiré 20 383 visiteurs.

Du 1er avril au 20 mai 2001
Art Gallery of Hamilton
Hamilton (Ontario)

Du 22 février au 31 mars 2002
Centre d'exposition d'Amos
Amos (Québec)

Marc Séguin : Les Rosaces

Présentée au Musée de novembre 2000 à février 2001, cette exposition de l'artiste montréalais Marc Séguin réunit un ensemble de grands tableaux élaborés sous la thématique et le motif architectural de la rosace. Bien plus qu'un simple motif, la rosace devient ici le support d'une réflexion sur la lumière tant comme élément plastique que valeur symbolique. La tenue de l'exposition à Paris marque le début d'un itinéraire qui se poursuivra au Québec et ailleurs au Canada.

Du 6 avril au 22 septembre 2001
Centre culturel canadien
Paris (France)

Autour de la mémoire et de l'archive

Dans le cadre de la série d'expositions thématiques organisées à partir de la Collection permanente, cette exposition réunit des œuvres de qualité exceptionnelle des artistes Bernd and Hilla Becher, Christian Boltanski, Melvin Charney, Thomas Corriveau, Angela Grauerholz, Claude Hamelin, Raymond Lavoie, Arnaud Maggs et Francine Savard. Cette exposition, présentée au Musée en 1999, a été organisée en versions différentes selon un itinéraire qui a débuté cette année par des présentations à Val-d'Or (Québec), puis à Regina (Saskatchewan), et qui se poursuivra l'année prochaine dans trois autres villes : Halifax (Nouvelle-Écosse), London (Ontario) et Lennoxville (Québec).

Du 29 novembre 2001 au 6 janvier 2002
[Œuvres des artistes Christian Boltanski, Melvin Charney, Thomas Corriveau et Angela Grauerholz]
Centre d'exposition de Val-d'Or
Val-d'Or (Québec)

Du 8 mars au 26 mai 2002
[Œuvres des artistes Bernd and Hilla Becher, Christian Boltanski, Melvin Charney, Thomas Corriveau, Claude Hamelin, Raymond Lavoie et Arnaud Maggs]
MacKenzie Art Gallery
Regina (Saskatchewan)

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux Musées, volet Accès et Diffusion nationale, du ministère du Patrimoine canadien, pour la mise en circulation au Canada de ses expositions itinérantes, et volet Soutien aux institutions muséales, du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour la mise en circulation aux États-Unis de l'exposition *Shirin Neshat*.

Archives

Au cours de l'année, le Service des archives des collections a eu l'occasion de mettre à terme plusieurs projets tout en offrant un service continu de ses opérations en gestion des collections. Depuis février 2001, le Musée a enregistré toutes les publications produites par le Musée. Il a également assuré la recherche et la normalisation des fiches techniques et la préparation des fichiers textuels et numériques des œuvres choisies pour nos projets de diffusion, notamment pour les sites *Artimage* et AMICO.

L'ouverture officielle du site *Artimage* a eu lieu début septembre 2001. À la suite d'une entente entre les Musées collaborateurs, le gouvernement du Québec et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), les images des œuvres du domaine privé seront ajoutées au fur et à mesure que les autorisations des ayants droit nous seront parvenues par le RAAV. Un choix de 1666 œuvres du domaine privé a été élaboré en prévision de leur diffusion sur le site *Artimage* pour une période déterminée de deux ans, soit jusqu'en septembre 2003. Nous avons également élaboré un choix d'œuvres pour le projet de la Société des musées québécois, *Musées à découvrir*, mettant en vedette sur l'inforoute 100 œuvres de notre collection. De plus, 106 œuvres ont été versées au site AMICO (Art Museum Image Consortium) totalisant près de 300 œuvres disponibles dans The Amico Library. Le Musée a ainsi consolidé sa présence comme institution contribuant selon son mandat à la démocratisation de la culture et principalement de la culture d'avant-garde.

À la suite de l'élaboration du projet de numérisation des œuvres de la collection réalisé grâce à la subvention du Fonds de l'autoroute de l'information (FAI), le Service des archives a atteint plusieurs objectifs : établir et mettre en place un processus de numérisation des œuvres, intégrer dans notre réseau interne une interface donnant aux utilisateurs l'accès aux informations de base pour chacune des œuvres ainsi qu'à toutes les images qui y sont rattachées. L'interface Mimsy a été présentée à l'ensemble du personnel du Musée et est disponible depuis le 12 décembre 2001.

Le Service des archives apporte également un soutien à l'ensemble de la conservation quant à l'utilisation du logiciel Multi Mimsy et à son bon fonctionnement.

Les archives ont préparé l'aménagement d'espaces pour les réserves externes, prévu pour novembre 2002.

Enfin, au cours de l'année, les archives ont supervisé l'entrée et la sortie de 1 025 œuvres d'art pour un total de 293 cueillettes et livraisons au Musée, et ce, dans le cadre des activités d'expositions, des prêts, des comités d'acquisitions et de la restauration.

Liste des prêts

1. Bill Viola, *The Sleepers*, 1992,
et Alfredo Jaar, *Untitled (Water)*, 1992
Landesgalerie de Linz (Autriche) et
Kunstsammlungen Chemnitz (Allemagne).

2. Jeff Wall, *Citizen*, 1996
École nationale supérieure des beaux-arts (Paris).

3. Fernand Leduc, *Sans titre*, 1961
Galerie Graff (Montréal).

4. Roy Arden, *Abjection (2nd version)*, 1992
Oakville Galleries (Ontario).

5. Irene F. Whittome, *Creativity; Fertility*, 1985
Musée du Québec.

6. Ludger Larose, *Vue de Montréal*, 1896, et
Anne Savage, *Laurentian Landscape (Lake Wanish)*, vers 1938
Musée Marc-Aurèle Fortin (Montréal).

7. Doreeen Lindsay, *Pain avec croix* et
Pain de la série *Nourriture*, 1979,
Yves Prescott, *Sans titre*, 1979,
Alain Laframboise, *La Leçon d'anatomie...III*, 1986,
Irene F. Whittome, *La Dame aux castors*, 1973 et
Paul Lacroix, *La Statua*, 1988
Centre d'exposition du Vieux-Palais (Saint-Jérôme).

8. Diane Arbus, *A Young Man in Curlers at Home on West 20th Street, N.Y.C.*, 1966
Centre d'exposition du Vieux-Palais (Saint-Jérôme).

9. Geneviève Cadieux, *Le Corps du ciel*, 1992
Fonds régional d'art contemporain
de Haute-Normandie (France).

10. Thomas Corriveau, *31 jours d'amour*, 1992
Musée d'art de Joliette.

11. Sylvie Readman, *Manèges*, 1991
Museo de la Ciudad (Mexique).

12. Pierre Granche, *C'est la matière grise qui pense*, 1984,
et *Comme si le temps de la ville (maquette)*, 1989-1992
Musée régional de Rimouski.

13. Prêt de cinq œuvres d'Alfred Pellan
La Fondation de la Maison Trestler (Vaudreuil-Dorion).

14. Prêt de cinq œuvres de Françoise Sullivan et de quatre
Cadavres exquis, en collaboration avec Jean Benoît,
Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
Musée des beaux-arts de Montréal.

15. Prêt de trois œuvres de Betty Goodwin
Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa).

16. Prêt à long terme :
Jean McEwen, *Laque d'un pays rouge*, 1972
Jacques Hurtubise, *Peinture n°43*, et
Charles Gagnon, *Août p.m. II/August p.m. II*, 1963
Salles publiques de la résidence de la Gouverneure
générale à La Citadelle de Québec.

17. Betty Goodwin, *Vest Two*, 1970, Pointe-à-Callière,
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.

18. Emily Carr, *Landscape*, 1933-1940
James Edward Hervey Macdonald,
Peaks of Lake O'Hara, 1929, et
Alexander Young Jackson, *Les Éboulements*, 1929
La Pulperie de Chicoutimi.

19. Jean Noël, *Trimodulaire orangé et violet*, 1967
et *Mobile rouge, orangé et noir*, 1967
Musée d'art de Joliette.

20. Charles Gagnon, *Sans titre*, 1961, et
Henry Saxe, *Model No. 2*, 1982
Maison Hamel-Bruneau (Ste-Foy).

21. Gary Hill, *Dervish*, 1993-1995
Centro Cultural de Belém à Lisbonne (Portugal).

Activités éducatives

Tout au long de l'année 2001-2002, le Musée a consolidé des liens avec ses différents partenaires du domaine de l'éducation. Ainsi, les projets liés au programme *Soutenir l'école montréalaise*, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation du Québec en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications sont-ils venus enrichir la programmation du Musée pour une quatrième année consécutive. Un grand nombre d'élèves des écoles cibles ont participé aux visites du Musée et les travaux de 120 d'entre eux ont été rassemblés dans l'exposition *Arrimage 2001/Hommage à la Grande Paix*. À la demande du ministre de l'Éducation du Québec, un calendrier, trace de cet événement, a été produit par le Musée et a été distribué dans les 8 000 classes du primaire et du secondaire de Montréal.

Trois colloques ont été réalisés au cours de l'année. Pour chacun de ces événements, le Musée s'est assuré de la collaboration d'organismes universitaires ou culturels. Le colloque *Mondialisation et postcolonialisme* a été conçu et réalisé en collaboration avec la Guelph University et le groupe de recherche Le Soi et l'Autre. Les conférenciers, Homi Bhabha, Gerardo Mosquera, Coco Fusco, Maximilien Laroche, Susan Douglas, Pierre Ouellet et Ryan Rice, ont livré à quelque 600 participants les résultats de leurs dernières recherches et réflexions sur le sujet. Le colloque *Textualités et nouvelles technologies* a été mis sur pied en collaboration avec la revue *Écarts*, dans le cadre de la *France au Québec/la saison*. De plus, de concert avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ), le Musée a organisé une soirée de lecture de textes d'écrivains québécois inspirés des œuvres de la collection permanente du Musée. Cet événement, intitulé *De la couleur des mots : sept regards, sept histoires*, s'inscrivait dans le cadre du 7e Festival de la littérature mondiale.

Enfin, en collaboration avec le Département d'histoire de l'art de l'Université McGill, le Musée a également offert, pour la deuxième fois, le cours *Current Problems in Art and Architecture I: Museum Studies*, de troisième année du baccalauréat en histoire de l'art. Ce cours abordait les théories actuelles en histoire de l'art portant sur des problèmes reliés à l'art contemporain et à ses conditions de présentation. Le cours offert en 2002 proposait l'étude d'une œuvre de la collection permanente : *Parabole n° 9... ainsi soit-il : les usines ferment, les musées ouvrent*, 1992, de Melvin Charney. Ce cours s'est terminé par la réalisation du colloque étudiant *Mondialisation et postcolonialisme II*.

Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal
24 juin au 17 août 2001

Colloques

Événement UNEQ
De la couleur des mots : sept regards, sept histoires
7e Festival de la littérature mondiale
Le 16 mai à 20 h
Soirée de lecture de textes d'écrivains québécois sur des œuvres de la collection permanente du Musée. Événement organisé en collaboration avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) dans le cadre du 7e Festival de la littérature mondiale.

Définitions de la culture visuelle V.
Mondialisation et postcolonialisme
5 et 6 octobre 2001
En collaboration avec la Guelph University et le groupe Le Soi et l'Autre
Conférenciers : Homi Bhabha, Gerardo Mosquera, Coco Fusco, Maximilien Laroche, Susan Douglas, Pierre Ouellet et Ryan Rice.

Textualités et nouvelles technologies
23, 24 et 25 octobre 2001
Colloque organisé en collaboration avec la revue *Écarts*, dans le cadre de la *France au Québec/la saison*.

Conférences

Michel Serres
Variations sur le corps
Le lundi 28 mai à 18 h 30

Anne-Marie Ninacs
L'esthétique relationnelle et l'art d'intervention
Le 19 septembre 2001
Lancement du catalogue *Sylvie Laliberté : Œuvre de politesse*

Shirin Neshat et Yann Richard
L'identité esthétique de l'Iran moderne
Le 29 septembre 2001

Expositions didactiques

Ligne mixte
Série *Langage plastique*
Du 28 février au 27 mai 2001
Cette exposition présentait une sélection d'œuvres de la Collection qui mettent en scène cet élément du langage plastique inusité résultant de la mixité de lignes de natures différentes.

Faire corps
Du 5 juin au 30 septembre 2001
La représentation du corps humain a eu cours à toutes les époques et dans toutes les civilisations. Cette exposition didactique des œuvres de la Collection présentait quelques variations sur ce thème, devenu objet de représentation et lieu d'expérimentation constamment renouvelé par la diversité d'approches plastiques novatrices.

Répétition, inversion, alternance
Série *Langage plastique*
Du 6 octobre 2001 au 20 janvier 2002
Dans une composition, ces types d'organisation suggèrent le rythme et marquent la cadence. La reproduction du même élément forme la répétition. Lorsque des éléments se succèdent dans un ordre régulier, on parle d'alternance. L'inversion, quant à elle, consiste à disposer les éléments répétés en les opposant dans leur orientation.

Les visiteurs à l'œuvre IX
Du 9 décembre 2001 au 13 janvier 2002
Cette exposition affichait une sélection des nombreuses œuvres réalisées par les visiteurs dans les ateliers de création du Musée au cours de l'année.

Juxtaposition et superposition
Série *Langage plastique*
Du 26 janvier au 1er juin 2002
Cette exposition offrait une sélection d'œuvres de la Collection du Musée. Lorsque les éléments se touchent sans se chevaucher, il s'agit de juxtaposition. Par contre, s'il y a chevauchement partiel des éléments, on parlera de superposition.

Ateliers de création

Faire la courte échelle
Du 23 mars au 13 mai 2001
Inspirés par l'œuvre de Louise Boisvert intitulée *Mise en scène n° 3*, 1985, présentée lors de l'exposition didactique *Ligne mixte*, les participants ont réalisé une scène originale.

Twist
Du 18 au 31 mai 2001; les dimanches 3, 10, 17 et 24 juin 2001; du 3 au 30 septembre 2001
Inspirés par les œuvres de l'exposition didactique *Faire corps*, les participants ont dessiné des corps contorsionnés.

Les colosses
Les dimanches d'août et de septembre 2001
Inspirés par les œuvres de Frank Marok intitulées *Pieds rouges I, II, III, IV, V*, 1986, de l'exposition didactique *Faire corps*, les participants ont peint en famille ou entre amis de gigantesques personnages rayés appartenant à la tribu des Pieds rouges.

Impressions corporelles
Du 4 au 28 septembre 2001
(pour les groupes seulement, sur réservation)
En imprimant les empreintes de leurs doigts, de leurs mains et de leurs avant-bras, les participants ont inventé de nouveaux personnages.

Couleurs en cadence!
Du 5 octobre au 18 novembre 2001
En s'inspirant de l'œuvre intitulée *Mobiles en couleurs*, 1967, de Denis Juneau, présentée dans l'exposition didactique *Répétition, inversion, alternance*, les participants ont peint au pochoir une image composée d'éléments répétés.

Mon beau sapin
Du 30 novembre 2001 au 6 janvier 2002
En utilisant différentes techniques de collage et de façonnage de papier, les participants ont créé des sapins parés des plus beaux attraits et des plus beaux atours.

Cache tache cache tache
Du 11 janvier au 3 mars 2002
Inspirés par les œuvres intitulées *Drapeau inconnu*, 1963, de Jean McEwen, et de *Taureau déguisé*, 1965 de Robert Wolfe, présentées dans l'exposition didactique *Juxtaposition, superposition*, les participants ont peint avec des taches de couleurs superposées une composition abstraite.

Sans titre, mon œil!
Du 8 mars au 31 mai 2002
Inspirés par l'œuvre *Sans titre*, 1976, de Karel Appel, les participants ont inventé des personnages expressifs aux regards foudroyants!

L'Élève artiste (Programme *Soutenir l'école montréalaise*)

Volet 1 – la visite
Visite interactive d'une durée de 60 à 90 minutes avec les groupes scolaires en compagnie de l'enseignant ou l'enseignante. De retour à l'école, une réflexion s'est amorcée sur le thème de la visite et, en regard de leurs expériences et de leurs observations, les élèves ont réalisé des créations individuelles ou des œuvres collectives qui étaient exposées en mai 2001.

Volet 2 – l'exposition
Arrimage 2001/Hommage à la Grande Paix

Vernissage le 28 mai 2001
Cette exposition a présenté des travaux réalisés à l'école par les jeunes qui ont participé au projet *L'Élève-artiste*.

Rencontres avec les artistes

Alain Pelletier
4 avril 2001

Stéphane La Rue
2 mai 2001

Métamorphoses et clonage
Marie-Claude Bouthillier,
Nathalie Grimard,
Spencer Tunick et
Reva Stone
24 mai 2001

Sylvie Laliberté
22 août 2001

BGL
7 novembre 2001

Dialogue(s)
Lise Boisseault,
Michel Daigneault et
David Urban
27 février 2002

Denis Marleau
28 février 2002

François Lacasse
6 mars 2002

Publications

Périodiques

Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal
Nouvelle mise en page, nouveau format
Vol. 12, n° 1 (octobre 2001 à janvier 2002)
Vol. 12, n° 2 (février à avril 2002)
8 000 exemplaires en français
6 000 exemplaires en anglais

Rapport des activités 2000-2001
1 000 exemplaires

Catalogues

Métamorphoses et clonage
80 p., 1 000 exemplaires

Stéphane La Rue : Panoramas et autres vertiges
24 p., 1 000 exemplaires

Artcité – Quand Montréal devient Musée
77 p., 1 000 exemplaires

Sylvie Laliberté : Œuvre de politesse
24 p., 1 000 exemplaires

Shirin Neshat
128 p., 2 000 exemplaires

Dialogue(s)
Lise Boisseau, Michel Daigneault, David Urban
48 p., 1 000 exemplaires

Melvin Charney
184 p., 1 000 exemplaires

François Lacasse : Peintures 1992-2002
76 p., 1 000 exemplaires

Denis Marleau
Les Aveugles, fantasmagorie technologique
24 p., 1 000 exemplaires

BGL : À l'abri des arbres
24 p., 1 000 exemplaires

Actes de colloques

Art et médecine
Série *Nature/culture*
80 p., 500 exemplaires

Mondialisation et postcolonialisme
Série *Définitions de la Culture visuelle V*
120 p., 500 exemplaires

Dépliants, livrets et affiche

Colloque *Art et médecine* (dépliant)
5 000 exemplaires

Artcité (livret)
64 p., 16 000 exemplaires (12 000 français, 4 000 anglais)

Colloque *Mondialisation et postcolonialisme* (dépliant)
8 500 exemplaires (7 000 français, 1 500 anglais)

Camp de jour 2002 (affiche)
2 000 exemplaires

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2002*.
9 000 exemplaires

Production audiovisuelle

François Lacasse : Peintures 1992-2002
Réalisation : Chantal Charbonneau
Coproduction avec le Groupe de recherche en arts médiatiques, 2001
Vidéo documentaire (14 min 30 s)

Médiathèque

À l'automne 2001, nous lancions le programme *Chercheurs en résidence*. Ce programme, destiné d'abord à une clientèle cible, vise avant tout à promouvoir la recherche. En effet, pour une période de quatre mois, le chercheur invité bénéficiera, pour la poursuite de ses recherches, de privilèges habituellement offerts à nos usagers internes.

Le Musée entreprenait également, début 2002, le traitement des fonds d'archives acquis au cours des dernières années. Parmi ces fonds, mentionnons notamment le Fonds OVO, le Fonds Ninon Gauthier et le Fonds Boulerice.

La 29 janvier 2002, à la suite d'une collaboration multidisciplinaire de quelques mois, la Médiathèque du Musée mettait en ligne une nouvelle version de son site Web.

Ces différents projets viennent se greffer à l'ensemble des activités fondamentales de la Médiathèque que sont la collection, le traitement, la diffusion et la recherche.

Produits de recherche | biobibliographies

Métamorphoses et clonage
http://media.macm.org/biobiblio/metamorphoses/index.htm

Stéphane La Rue
http://media.macm.org/biobiblio/larue/index.htm

Sylvie Laliberté
http://media.macm.org/biobiblio/sylvie_laliberte/index.htm

Shirin Neshat
http://media.macm.org/biobiblio/shirin_neshat/index.htm

Colloque *Mondialisation et postcolonalisme*
http://media.macm.org/biobiblio/colloques/mondialisation/index.htm

Dialogue(s)
http://media.macm.org/biobiblio/dialogue/index.htm

BGL : À l'abri des arbres
http://media.macm.org/biobiblio/bgl/index.htm

Melvin Charney
http://media.macm.org/biobiblio/charney_m/index.html

François Lacasse
http://media.macm.org/biobiblio/lacasse_f/index.html

Salons de lecture

Métamorphoses et clonage
Du 25 mai au 2 septembre 2001

Shirin Neshat
Du 29 septembre 2001 au 13 janvier 2002

Regards croisés
France au Québec/la saison

Sélection de publications du FRAC des Pays de la Loire
Du 8 novembre 2001 au 31 mars 2002

Melvin Charney
Du 22 février au 28 avril 2002

Programmation de la Salle Gazoduc-TQM

Du 28 mars au 6 mai 2001
Présentation de trois vidéogrammes :
Faux fluides. Réalisation : Alain Pelletier, 1993 (10 min 45 s)
Faust médusé. Réalisation : Alain Pelletier, 1995 (23 min)
Die Dyer. Réalisation : Alain Pelletier, 1999 (24 min)

Du 3 au 29 avril 2001
Paterson Ewen
Réalisation : Chantal Charbonneau
Musée d'art contemporain de Montréal et
Groupe de recherche en arts médiatiques, 1997 (11 min)

Stones and Flies: Richard Long in the Sahara
Réalisation : Philip Haas, Angleterre, 1988 (27 min)

Du 8 au 20 mai 2001
Charles Daudelin : des mains et des mots
Réalisation : Richard Lavoie, Production Richard Lavoie inc., 1998 (60 min)

Guido Molinari
Réalisation : Chantal Charbonneau
Musée d'art contemporain de Montréal et Groupe
de recherche en arts médiatiques, 1995 (24 min)

Francois-Marie Bertrand : Territoires mobiles
Réalisation : Louise Mondoux
Musée d'art contemporain de Montréal, 1992 (16 min)

Du 24 mai au 2 septembre 2001
Naked States : The Movie
Réalisation : Arlene Donnelly
Juntos Films, 1999 (80 min)

Du 21 août au 21 octobre 2001
Babbling blessé
Musée d'art contemporain de Montréal, 1988 (30 min)

Du 4 septembre au 7 octobre 2001
Michèle Waquant : Impression débâcle
Réalisation : Louise Mondoux
Musée d'art contemporain de Montréal, 1992 (16 min)

Entretien avec Irene F. Whittome
Réalisation : Chantal Charbonneau
Musée d'art contemporain de Montréal, 1997 (20 min)

Gilles Mihalcean
Réalisation : Chantal Charbonneau
Musée d'art contemporain de Montréal et
Groupe de recherche en arts médiatiques, 1995 (11 min)

Kim Adams
Réalisation : Chantal Chabonneau
Musée d'art contemporain de Montréal et
Groupe de recherche en arts médiatiques, 1996 (10 min)
En anglais avec sous-titre en français

Du 23 octobre au 2 décembre 2001
Art performances au Québec : Introduction
Réalisation : Tom Konyves, 1980 (60 min)

Du 4 décembre 2001 au 13 janvier 2002
Art performances au Québec : Rober Racine
Réalisation : Tom Konyves, 1980 (60 min)

Du 15 janvier 2002 au 24 février 2002
Art performances au Québec :
Performances au Festival international de Chicoutimi : 1re partie
Réalisation : Tom Konyves, 1980 (60 min)

Du 26 février au 31 mars 2002
Art performances au Québec :
Performances au Festival international de Chicoutimi : 2e partie
Réalisation : Tom Konyves, 1980 (60 min)

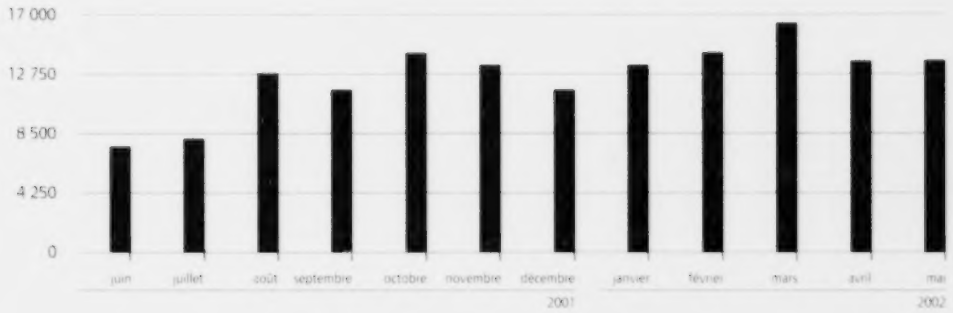
Du 2 avril au 4 mai 2002
Art performances au Québec : Monty Cantsin/Neoism
Réalisation : Tom Konyves, 1980 (60 min)

Site Internet du Musée

Lancé depuis mars 1999, le site du Musée a pleinement joué son rôle informatif durant l'organisation de l'événement *Spencer Tunick*. Comme la diffusion du lieu de la prise de photographies s'est faite exclusivement par Internet, le succès de l'événement prouve l'efficacité et l'attrait que cet outil de communication représente pour notre clientèle. Nous avons désormais l'assurance de joindre nos marchés grâce au développement de notre site Web; c'est pourquoi un virage important s'est opéré en ce qui a trait à la répartition de nos stratégies de communication.

Le site de communication du Musée est dorénavant perçu comme un moyen de développer des partenariats avec le secteur touristique, avec certains commanditaires ainsi qu'avec un marché neuf d'internautes avides de nouveautés. L'année 2001-2002 a donc assisté à la concrétisation d'une meilleure intégration du réseau Internet dans la pensée organisationnelle et stratégique du Musée afin de suivre une tendance indéniable de notre société.

Nombre de visiteurs : de juin 2001 à mai 2002



Soutien de la communauté

Depuis plusieurs années le Musée met tout en œuvre pour se rapprocher du public; en ce sens l'année 2001-2002 fut marquante. Cette amélioration est due à plusieurs facteurs, dont l'ajout d'une programmation hors les murs, la tenue d'expositions liées à l'actualité politique et internationale ou encore la présentation d'événements interactifs qui, par leur nature, correspondent à un désir d'identification du public à la mission même du Musée. L'augmentation de la fréquentation prend donc cette année un sens tout à fait positif. Après un peu moins de dix ans au centre de Montréal, le Musée a su s'approprier le cœur des Montréalais et de tous les Québécois. Il a su se mettre au diapason de leurs motivations et de leurs passions.

En plus de recevoir le public régulier, dont le soutien nous est acquis, cette année nous a permis de matérialiser notre désir de rapprochement entre la communauté des affaires et le Musée d'art contemporain de Montréal. La liste des partenaires sur lesquels nous pouvons maintenant compter de manière récurrente est impressionnante. Les commandites de biens et services ainsi que les commandites en argent ont augmenté de plus de 400 pour cent. Nous sommes convaincus que la visibilité exceptionnelle dont a bénéficié cette année le Musée est à la base de l'image dynamique et active qui attire nos partenaires; à preuve, la clientèle qui utilise nos espaces comme lieu de réception et d'accueil s'est consolidée. Celle-ci est maintenant fidèle et trouve au Musée des espaces de réception appropriés à leurs objectifs de marketing. La notoriété positive du Musée s'est si bien accrue que de nouveaux collaborateurs désireux de développer des projets surprenants souhaitent s'associer au Musée.

Enfin, dans le domaine des communications, le Musée a démontré, cette année, qu'il n'avait pas peur d'innover et de prendre des risques, qualités généralement dévolues au seul secteur privé. Tout en demeurant extrêmement professionnel dans l'accomplissement de son mandat, le Musée a su convaincre du sérieux de son entreprise artistique même lorsque certains projets, telle la prise de photographies de Spencer Tunick, pouvaient apparaître éloignés d'une conception traditionnelle de l'art. Les élus, la sécurité de la ville, les différents gestionnaires municipaux et les médias ont su nous faire confiance. Que tous soient ici remerciés.

Liste des commandites

Centres info-touristes
Cité Rock Détente
Cirque du Soleil
Conseil des Arts du Maurier
Pierre Deragon
Destination Centre-ville
Le Devoir
Essilor
FIFA
Groupe Le Lys
Guide POM
Guide touristique officiel de Montréal
Heathrow International Traveller
Imprimerie Québécor Lebonfon
Ivanhoé (Ailes de la mode)
Le Journal de Montréal
Métromédia Plus
Montréal Scope
Montréal TV Tour
Nomex
Presti-Presse
Saab Canada
Sympatico-Lycos
TDI Communications
Tourisme Montréal
Voir et Hour

Administration

La direction de l'administration est responsable de la gestion des ressources humaines, des ressources financières et matérielles, de l'audiovisuel, de la sécurité et des services techniques. De cette direction relèvent également les activités de commercialisation reliées à la boutique, au restaurant ainsi qu'à la librairie.

La protection de l'actif

Le Musée d'art contemporain de Montréal, soucieux de conserver ses équipements en excellent état, réalise son objectif grâce au programme de maintien des actifs du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le maintien du bâtiment, sous l'égide de ce même programme, est assuré quant à lui, par la Société de la Place des Arts de Montréal qui en est propriétaire.

Au cours de l'exercice qui s'achève le Musée d'art contemporain de Montréal a participé au développement du projet de construction du Centre des collections muséales, qui sera situé au 333 rue Peel à Montréal.

Les produits

La subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications s'est élevée à 6 622 600 $ en 2001-2002, soit une augmentation de 1,3 pour cent par rapport à l'année précédente.

Le Musée a exceptionnellement bénéficié cette année de subventions spécifiques atteignant 883 771 $ comparativement à 282 845 $ l'an dernier. Ces sommes ont été affectées principalement à la réalisation de l'événement *Arcité* afin de mieux faire connaître la Collection permanente du Musée et de l'exposition *Regards croisés* dans le cadre de l'importante manifestation la *France au Québec/la saison* où le Musée a présenté un ensemble de 25 œuvres choisies dans la collection FRAC des Pays de la Loire.

D'autres subventions provenant du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien, totalisant 396 400 $ ont permis, entre autres, le soutien aux expositions *Shirin Neshat*, qui traitait des dimensions politique, sociale et psychologique de l'expérience des femmes dans les sociétés islamiques d'aujourd'hui, et *Métamorphoses et clonage*, qui réunissait une dizaine d'artistes québécois, canadiens et étrangers.

Les charges

Les traitements et avantages sociaux totalisent 4 374 725 $ pour l'année 2001-2002 comparativement à 4 105 044 $ pour l'an dernier. Cette charge constitue la principale dépense du Musée, représentant 41 pour cent des dépenses d'exploitation, excluant les intérêts sur la dette à long terme et les amortissements.

Les acquisitions par voie d'achats et de dons d'œuvres pour l'année 2001-2002 se sont élevées à 2 382 437 $, soit une baisse de 10,2 pour cent en rapport aux acquisitions de l'an dernier qui totalisaient 2 654 653 $.

L'évolution des fonds

En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde du fonds des activités commerciales ne peut excéder 275 000 $, et l'excédent a été transféré au fonds des opérations courantes (fig.1).

Les ressources humaines

Durant l'exercice 2001-2002, les effectifs du Musée d'art contemporain de Montréal comptaient 130 personnes, à savoir 70 employés permanents et 59 employés occasionnels (personne/année) (fig.2 et 3).

Les technologies

Le secteur de l'informatique a été actif dans plusieurs dossiers importants durant l'année. Le réseau informatique du Musée a été complètement remodelé afin d'accroître la sécurité des données et de relever les défis du présent et de l'avenir liés à la muséologie. La base de données des collections est accessible par l'intranet du Musée depuis janvier 2002. Le Musée a procédé à l'implantation d'un nouveau système de billetterie. Les billets pour les événements et les expositions du Musée, en plus d'être accessibles au comptoir d'accueil du Musée, sont maintenant accessibles à travers le réseau Admission depuis novembre 2001.

Figure 1
Dépenses par catégorie d'activitées

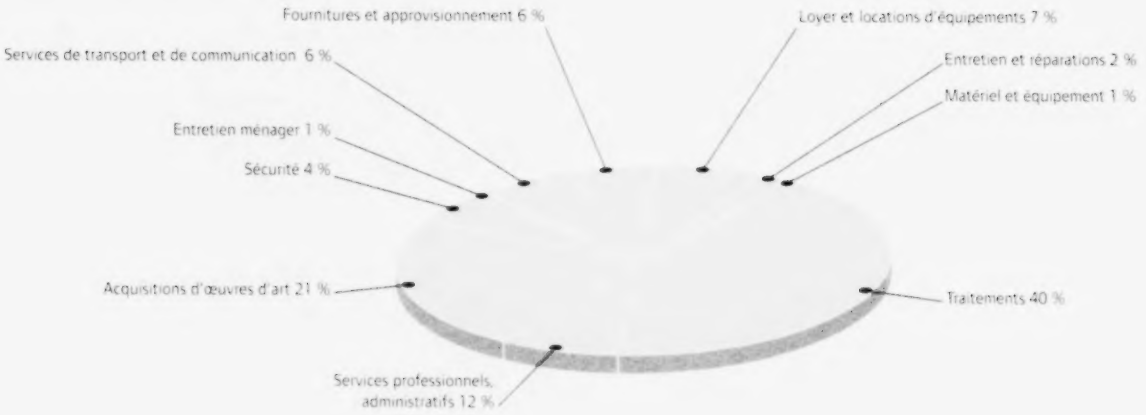


Figure 2
Effectifs par secteur

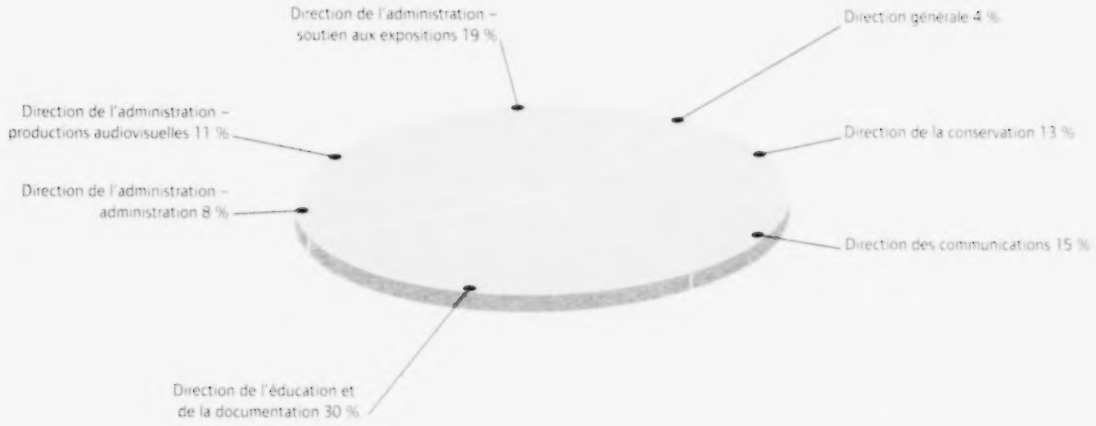
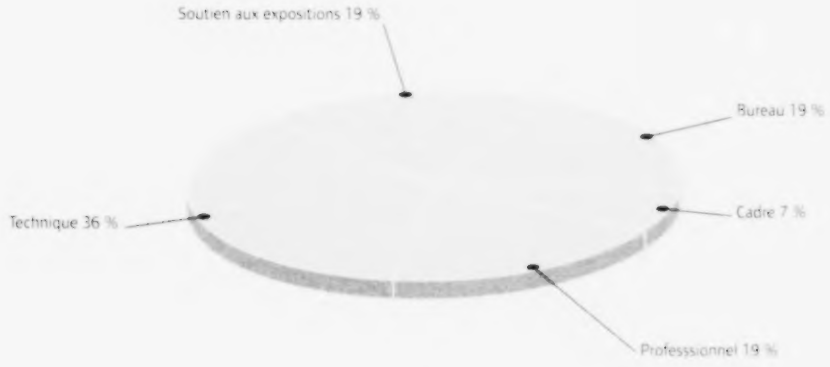


Figure 3
Effectifs par catégorie d'emploi



Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est un organisme à but non lucratif mis sur pied en 1983. Dirigée par un conseil d'administration autonome, la Fondation compte plus de 2000 membres, organise des événements spéciaux, gère les adhésions, les listes d'envois et les ressources bénévoles.

En recrutant des partenaires prestigieux pour les événements annuels – le Bal, la vente aux enchères d'œuvres d'art et le bal Monstre d'Halloween –, la Fondation du Musée s'attire une reconnaissance appréciable venant tant du milieu des affaires que du public. Les fonds recueillis servent à l'enrichissement de la Collection permanente du Musée.

C'est aussi la Fondation qui gère les campagnes importantes de financement. Une nouvelle campagne, dont l'objectif est d'amasser cinq millions de dollars sur une période de deux ans, est en cours.

Cabinet de la campagne financière

Marie-José Nadeau et Jacques Lamarre,
coprésidence

Guy Marier,
présidence, division des dons majeurs

Jacques Nadeau,
présidence, division des dons importants

Pierre Jean,
présidence, division des dons spéciaux

Pierre Seccareccia,
trésorier de la campagne

Membres d'office

Pierre Bourgie,
président du Conseil du Musée

Marcel Brisebois,
directeur général du Musée

Jean Saucier,
président de la Fondation du Musée

Katie Whitehead,
directrice de la campagne

Donateurs de la Fondation

20-20 Technologies Inc.
Air Canada
Archambault
Banque Nationale du Canada
Bombardier Inc.
Discreet Logic
Fraser Milner Casgrain
Fondation MacDonald Stewart
Financière Banque Nationale
Hydro-Québec
Imprimerie Quad Inc.
The Ludmer Family Foundation
Loto-Québec
Mobilia
Parisien Groupe La Salle (1992) Inc.
Quebecor World
Société Financière Bourgie
Stikeman Elliott
Tyringham Investments Ltd.
Urgel Bourgie Groupe Stewart
Sam Abramovitch
Nicolas Baier
Luc Béland
Ann et Barrie Birks
Simon Blais
Constance Brown
Graham Cantieni
Jacques Champagne
Ruby Cormier
Michèle Derouin
René Derouin
Denis D'Etcheverry
Mary Ann Ferguson
Marcelle Ferron
Raymond Gervais
Jack Greenwald
Richard Lacroix
Carolina et Erik Richer La Flèche
Margot Lande
Francine Larivée
Josée Lacoste Lépine
Bernard Lamarre
Frédéric Lecoq
Christina Moreau
Indra McEwen
Charles S. N. Parent
Monique Parent
René Piotte
Éric Salomon
Dominique Sarrazin
Marc Séguin
Jana Sterbak
Gabor Szilazi
Yvon Tardif
Anik Trudel

Acquisitions

Achats

Art contemporain québécois

APRIL, Raymonde
L'arrivée des figurants (2e partie), 1997
6 épreuves argentiques montées sur aluminium
120 x 714 cm (l'ensemble)
A 01 38 PH 6

BAIER, Nicolas
Nourriture/vaisselle, 2001
Tirage numérique sur papier photographique monté sur acier galvanisé, 1/3
244 x 244 cm
A 02 7 PH 1

BENOIT, Claude-Philippe
Sans titre n° 17 – Chapitre... du Prince, 1999
Épreuve argentique, 2/3
145 x 100 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
A 02 3 PH 1

BLAIN, Dominique
Sans titre, 1987-1988
7 figures, 20 photographies, feutre, bois et treillis métallique
Figure : 95 cm (hauteur);
Photographie : 60,9 x 60,9 cm (chaque)
Achat, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
A 01 45 I 27

BOUTHILLIER, Marie-Claude
« mcb » les blés, 1999
Encaustique sur toile, vernis polymère
167,6 x 274,3 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
A 02 2 P 1

CASTONGUAY, Alexandre
Générique, 2001
Installation vidéographique interactive : 2 ordinateurs et logiciels, projecteur, amplificateurs et haut-parleurs, caméra vidéo de surveillance
Dimensions variables
A 02 4 I

COUSINEAU, Sylvain P.
Buffalo, 1997
Huile sur toile
80 x 67 cm
A 02 5 P 1

LACASSE, François
Blanc-manger pour le visible, 2000
Acrylique et encre sur toile
180 x 115 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
A 02 8 P 1

LA RUE, Stéphane
Étendue, 2001
Acrylique sur toile de lin
19 x 238,7 cm (chaque élément)
A 01 46 P 2

LALIBERTÉ, Sylvie
L'Outil n'est pas toujours un marteau, 1999
Vidéogramme couleur, 9 min 40 s, son
A 02 14 VID 1

LALIBERTÉ, Sylvie
Mes amis les poissons, 1998
Vidéogramme couleur, 11 min 16 s, son
A 02 13 VID 1

LALIBERTÉ, Sylvie
Oh la la du narratif, 1997
Vidéogramme couleur, 13 min 32 s, son
A 02 11 VID 1

LALIBERTÉ, Sylvie
Papillon Cerise, 1997
Vidéogramme couleur, 8 min 10 s, son
A 02 12 VID 1

PAIEMENT, Alain
F3 (Living Chaos), 2001
Tirage numérique sur Duraflex monté sur plastique, 2/2
256,2 x 379,7 cm (l'ensemble)
A 02 6 PH 6

PELLEGRINUZZI, Roberto
Cible/Paysage IV, 2001
Épreuve argentique et épingles à spécimen
102 x 156 x 6 cm
A 02 1 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Betty Goodwin, 1987
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 39 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Dominique Blain, 1987
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 41 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Francine Simonin, 1985
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 42 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Guido Molinari, 1988
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 40 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Irene F. Whittome, 1993
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 44 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Martha Townsend, 1986
Épreuve argentique, virage au sélénium
40 x 50 cm
A 01 43 PH 1

Art contemporain canadien

BRENER, Roland
Hello Mister Rolland, 1999
Armoire en chêne, lumière, ordinateur, système midi personnalisé, haut-parleurs et déflecteurs de métal
207 x 121,9 x 91,4 cm
A 01 12 S 1

MASSEY, John
Once Upon a Time 2, (The Torch), #1, #2, #3, 2000
3 épreuves argentiques
59,1 x 45,7 cm (chaque)
A 01 13 PH 3

Art contemporain international

QUINN, Marc
Coaxial Planck Density, 1999
Plomb
186 x 52 x 12 cm
A 02 9 S 1

Dons

Art contemporain québécois

ALLOUCHERIE, Jocelyne
Trois dessins d'ombre, 1995
Graphite, fusain, encre et gouache sur papier
76,5 x 73 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 113 D 3

APRIL, Raymonde
Dans ses yeux, une lueur étrange, 1979
Épreuve argentique, E. A., édition de 10
40,2 x 30,5 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 65 PH 1

APRIL, Raymonde
L'arrivée des figurants (3e partie), 1997
7 épreuves argentiques montées
sur aluminium
122 x 632 cm (l'ensemble)
Don de l'artiste
D 01 28 PH 7

APRIL, Raymonde
L'arrivée des figurants (4e partie), 1997
6 épreuves argentiques montées
sur aluminium
122 x 755 cm (l'ensemble)
Don de l'artiste
D 01 29 PH 6

APRIL, Raymonde
Le Souper, 1984
3 épreuves argentiques
92,8 x 123 cm (2 éléments),
108 x 81 cm (1 élément)
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 64 PH 3

AYOT, Pierre
Taqada soin soin, 1973
Sérigraphie, 2/50
101,7 x 66,1 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 75 E 1

BLAIN, Dominique
Sans titre, 1990
Acier, photographies noir et blanc,
acrylique et tubes fluorescents
55,5 x 290 x 87 cm (barque);
292,5 x 86,5 cm (vitrail)
Don de l'artiste
D 01 146 I 2

BLANCHETTE, Pierre
17e heure (Peinture n° 463), 1996
Acrylique et fusain sur toile
270 x 330,3 cm
Don de l'artiste
D 01 24 P 1

BOUCHARD, Sylvie
Paysage avec figure, 1988
Aquarelle et cire sur bois
289,5 x 213 cm (panneau gauche);
38,2 x 37,5 cm (panneau droit)
Don anonyme
D 01 144 P 2

BRANCO, Joseph
Nature morte à la petite table à café bleue, 1987
Acrylique sur bois et toile
103 x 89 x 6 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 66 P 2

BRANDL, Eva
Blindman's Spell, 1997
Fibre de pin, bois, feutre et épreuve couleur
244,3 x 167,7 x 35,5 cm
Don anonyme
D 01 26 TM 2

BRONFMAN, Corinne
Paysage, 1973
Eau-forte et techniques mixtes, 2/20
65,4 x 50 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 85 E 1

BRUNEAU, Kittie
Couple et chat, 1972
Eau-forte, 2/50
50 x 64,8 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 76 E 1

CHABOT, Christiane
Autoportrait à la pomme, 1987
Lithographie, 1/100
54,9 x 76 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 93 E 1

CHARBONNEAU, Monique
Au jardin, 1972
Gravure sur bois, 2/25
68,7 x 53,3 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 77 E 1

COMTOIS, Ulysse
Bronze, 1965
Bronze
15,5 x 14,5 x 10 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 01 20 S 1

COMTOIS, Ulysse
Momento (de la série *Scènes d'atelier*), 1989
Acrylique sur contreplaqué
244 x 91,7 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 01 23 P 1

COMTOIS, Ulysse
Sans titre, 1966
Peinture émail sur contreplaqué
56 x 42 x 13,5 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 01 22 S 1

COMTOIS, Ulysse
Éclaireur, 1961
Acier
24 x 19 x 16 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 01 21 S 1

CORRIVEAU, Thomas
Lou-Qian à la maison, 1993-1994
Projection vidéo sur structure
en bois pivotante
235 x 219 x 194 cm (maison)
Don de l'artiste
D 01 96 I

COUSINEAU, Sylvain P.
Bateau rouge avec dégoutière, 1976
Huile et peinture émail sur toile, métal et bois
25 x 62 x 2,7 cm
Don de monsieur Georges Curzi
D 01 127 TM 1

DELAVALLE, Jean-Marie
Volume jaune, 1990
Peinture émail sur aluminium
182,7 x 61 x 23 cm
Don de madame Marie Lise Gauthier
D 01 133 S 1

DELAVALLE, Jean-Marie
Volume jaune, 1990
Peinture émail sur aluminium
182,7 x 61 x 23 cm
Don de madame Marie Lise Gauthier
D 01 133 S 1

DELAVALLE, Jean-Marie
Volume rouge, 1990
Peinture émail sur aluminium
182,7 x 61 x 23 cm
Don de madame Marie Lise Gauthier
D 01 134 S 1

DEROUIN, René
Espace n° 2, 1965
Lithographie, monotype
59,3 x 93,5 cm
Don de la collection de Bruno M. et Ruby Cormier
D 01 95 E 1

DEROUIN, René
Gatineau, 1977
Gravure sur bois, 2/20
75,7 x 56,2 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 81 E 1

DUMOUCHEL, Albert
Abstraction, 1956
Gouache sur carton
41,5 x 32 cm
Don anonyme
D 01 135 D 1

FERRON, Marcelle
N° 16, 1964
Gouache, acrylique et peinture métallique sur papier
64 x 49,5 cm
Don anonyme
D 01 140 P 1

FLOMEN, Michael
M'Field, 1998
Épreuve couleur, Édition de 4
89 x 111,5 cm (dimensions à vue)
Don de monsieur Jerrick Segal et de madame Helen Segal
D 01 132 PH 1

GAGNON, Charles
Hommage à R. de R., 1960
Huile et sable sur toile
76,4 x 61 cm
Don anonyme
D 01 15 P 1

GAUCHER, Yves
Brown, Red, Orange, Ochre, Yellow and Green No. 2, 1974
Acrylique sur toile
244 x 304,5 cm
Don de la TD Bank Financial Group
D 01 16 P 1

GAUCHER, Yves
Jericho : A Variation, 1978
Acrylique sur toile
282 x 487,7 cm
Don de la TransCanada Pipelines Limited
D 01 25 P 1

GAUCHER, Yves
Sans titre, 1955-1960
Huile sur support rigide
76,5 x 121,7 cm
Don anonyme
D 01 145 P 1

GAUCHER, Yves
Yellow and Ochres, 1974
Acrylique sur toile
203 x 366 cm
Don de la TD Bank Financial Group
D 01 17 P 1

GOULD, Trevor
Old World/New World, 1992
Graphite, fusain, pigments secs et pastel sur papier
63,3 x 91,4 cm, 63,5 x 91,6 cm
Don de madame Line Chevrette
D 01 19 D 2

GOULET, Michel
Brins (de folie), 1997
Carton, résine de polyester, polymère, lettres de plastique
54 x 61,7 x 3,8 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 50 TM 1

GOULET, Michel
Leçons d'époque, 1990
Bois, métal, plâtre, fibre de verre, acier et outils divers
Dimensions variables
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 49 S 4

GOULET, Michel
Proximités, 1988
Acier et objets divers
203 x 153 x 450 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 48 S 2

GOULET, Michel
Table du travail, 1987
Chaises, livres, carton, acier, laiton et objets divers
87 x 122 x 122 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 47 S 2

GRANCHE, Pierre
Croissant architectural, 1991
Contreplaqué, plexiglas, plastique, peinture et vernis
44,5 x 44 x 39,5 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 74 S 1

GRANCHE, Pierre
Pavillon central de l'Université McGill, 1987
Bois, carton et acier
8 x 100 x 20 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 73 S 2

GÉCIN, Sindon
Nature morte au bateau, 1972
Eau-forte, 2/50
65,1 x 49,5 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 78 E 1

HEWARD, John
Forming Series, 1983
Encre sur papier
77,3 x 57,2 cm
Don de monsieur Franco Materazzi
D 01 130 D 1

HUGUES, Lynn
Binary System, 1996
Acrylique et huile sur toile
31,2 x 47,3 cm (l'ensemble)
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 117 P 2

HURTUBISE, Jacques
Henriette, 1969
Acrylique sur toile
91,2 x 91,9 cm
Don du docteure Huguette Rémy
D 01 137 P 1

HURTUBISE, Jacques
Rébecca, 1966
Acrylique sur toile
167,8 x 244,3 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 51 P 1

LACROIX, Paul
Phallus, 1986
Pierre, bois et cuir
29 x 41,5 x 45,5 cm
Don anonyme
D 01 18 S 4

LACROIX, Paul
Sans titre, 1988
Pierre et pastel
7,5 x 29,5 x 17 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 58 S 1

LACROIX, Richard
Danse carrée, 1973
Sérigraphie, 2/50
54,5 x 54,5 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 94 E 1

LAFRAMBOISE, Alain
Palazzo n° 6, Vers 1984-1986
Contreplaqué, plexiglas, carton-plume, acrylique, verre et tube fluorescent
171,3 x 104,5 x 38 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 52 TM 1

LAFRAMBOISE, Alain
Écho II, 1981
Contreplaqué, plexiglas, bois, carton-plume, acrylique, poignées de métal
133 x 125 x 78 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 53 TM 1

LANTIER, Jean
Écarts-sculpture 1, 2000-2001
Contreplaqué, pigments, fini IPN et cire
86,5 x 79 x 79 cm
(dimensions approximatives de chaque élément)
Don de l'artiste
D 01 30 S 9

LANTIER, Jean
Écarts-sculpture 2, 2000-2001
Contreplaqué, loan et pigments
46 x 241 x 263,5 cm
Don de l'artiste
D 01 31 S 3

LAU, Tin Yum
L'Amour du mensonge, 1973
Eau-forte, 2/30; plaque
39,4 x 31,7 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 82 E 2

LEDUC, Fernand
Abstraction, 1962
Gouache sur carton
77,5 x 56,9 cm
Don anonyme
D 01 136 D 1

LONDON, Naomi
Garment for Two Way Reciprocal Embrace with Enclosed Head Compartment for Privacy, 1997
Pastel sur papier
153,3 x 112,5 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 108 D 1

LONDON, Naomi
N° 346 Berceuse Rustique, 1993
Pastel et graphite sur papier
78,5 x 54,5 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 111 D 1

LONDON, Naomi
Sans titre, vers 1993
Collage sur planche de timbres
15,3 x 7,8 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 110 TM 1

LONDON, Naomi
Study for Garment for Mother and Daughter..., 1993
Aquarelle et graphite sur papier
62,5 x 88,5 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 109 D 1

MCEWEN, Jean
I-noir, 1962
Huile sur toile
51 x 51,3 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 61 P 1

MCEWEN, Jean
Verticale traversant le jaune, 1960
Huile sur toile
61 x 53,5 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 62 P 1

MCLAREN, Norman
Labyrinthe, 1974
Sérigraphie, 2/75
66,1 x 66,3 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 83 E 1

MIHALCEAN, Gilles
Vu du Mont Royal, 1995
Marbre, granite, calcaire
188 x 435 x 410 cm
Don de l'artiste
D 01 27 S

MILL, Richard
Sans titre, 1977
Acrylique sur toile
168 x 168 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 67 P 1

MILL, Richard
Sans titre, 1987
Acrylique sur toile
193 x 250 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 63 P 1

MILL, Richard
Sans titre, 1988
Acrylique sur toile
194,8 x 284,3 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 60 P 1

MONGEAU, Monique
Acacia, 1996
Huile et cire sur contreplaqué
242,5 x 361,8 cm
Don de l'artiste
D 01 105 P 1

MONGEAU, Monique
Série de Linné, 1990
Huile, graphite et crayon Conté sur papier, 1/25
35,3 x 42,9 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 59 D 1

MURPHY, Serge
Les Fruits, 1989
Contreplaqué, latex, métal, coton, épreuve couleur
79 x 36,5 x 6,5 cm, 71,1 x 11,1 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 69 TM 2

PELLAN, Alfred
Au bord de la mer, 1972
Sérigraphie, 2/100
50,9 x 66,1 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 84 E 1

PELLERIN, Guy
Corps sourd, 1988
Acrylique sur toile marouflée sur contreplaqué, 1988
244 x 44,2 x 6,2 cm, 58 x 56 x 7,5 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 68 P 2

PELLETIER, Louis
Cathédrale IV, 1989
Eau-forte, 2/21; plaque
22,2 x 17,8 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 89 E 2

PETIT, Gaston
Ibis le jongleur, 1972
Gravure sur bois, 1/50
75,5 x 51,3 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 79 E 1

PETIT, Gaston
Nu blanc, 1975
Sérigraphie, 2/50
65,3 x 50,4 cm
Don de madame Claudette Hould et de monsieur André Bachand
D 01 80 E 1

PILON, Laurent
Dinky Toy, 1989
Résine, polyester, bois
180 x 152,5 x 25,3 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 54 TM 1

RIOPELLE, Jean-Paul
Suite Fortin, 1972
Lithographie, H.C.
159 x 116,8 cm
Don anonyme
D 01 123 E 1

ROBERT, Louise
N° 78-77, 1983
Acrylique sur toile
204 x 201 cm
Don de monsieur Michel Grenier et
d'un donateur anonyme
D 01 120 P 1

ROBERT, Louise
N° 78-87, 1983
Acrylique sur toile
203,5 x 207,5 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 71 P 1

Robinson, Michael A.
Party Favors, 1996
Plâtre et aluminium
45,8 x 45,8 x 2,8 cm (chaque)
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 114 TM 8

SAINT-PIERRE, Marcel
Pages d'histoire, 1976
Huile sur toile
221 x 150,5 cm (chaque)
Don anonyme
D 01 131 P 14

SAVOIE, Robert
Gotoba, 1967-1973
Eau-forte, 2/50
65,2 x 49,5 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 92 E 1

SURREY, Philip
Lumières lointaines, 1975
Sérigraphie, 2/75
51,1 x 66,2 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 87 E 1

TOUSIGNANT, Serge
Guillotine, 1968
Aluminium émaillé cuit et
acier inoxydable poli
87 x 366 x 53 cm
Don de l'artiste
D 01 119 S 1

TOUSIGNANT, Serge
*Le Modèle et la peinture moderne
(Détail n° 1)*, 1991-1992
Épreuve Cibachrome
100,1 x 126 cm (dimensions à vue)
Don de madame Marisa Zavalloni
D 01 124 PH 1

TOUSIGNANT, Serge
*Le Modèle et la peinture moderne
(Détail n° 2)*, 1991-1992
Épreuve Cibachrome
100,6 x 126 cm (dimensions à vue)
Don de madame Marisa Zavalloni
D 01 125 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Charles Daudelin, 1988
Épreuve argentique, virage au sélénium
50,4 x 40,7 cm
Don anonyme
D 01 33 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Françoise Sullivan, 1988
Épreuve argentique, virage au sélénium
50,7 x 40,3 cm
Don anonyme
D 01 36 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
M. Phillip Surrey et son épouse Margaret, 1986
Épreuve argentique, virage au sélénium
40,3 x 50,7 cm
Don anonyme
D 01 37 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Roland Poulin, 1994
Épreuve argentique, virage au sélénium
50,5 x 40,5 cm
Don anonyme
D 01 35 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Ulysse Comtois, 1988
Épreuve argentique, virage au sélénium
50,4 x 40,5 cm
Don anonyme
D 01 32 PH 1

TREMBLAY, Richard-Max
Yves Gaucher, 1996
Épreuve argentique, virage au sélénium
50,4 x 40,5 cm
Don anonyme
D 01 34 PH 1

VAILLANCOURT, Armand
Sans titre, 1964
Bronze
128 x 47 x 33,8 cm
Don de monsieur René Crépeau
D 01 126 S 1

VIGER, Louise
Hommes, Usages, Ornements, 1986-1988
Plâtre, pâte à modeler, pâte de bois,
élastiques, métal, plumes, pigments et vernis
46 x 45 x 14 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 72 S 2

WALKER, Laurie
Common Ragweed/Ambrosia artemisiifolia, 1988
Métal, tube plastique, ambre, plastique et
aquarelle sur papier
Installation : 152 x 80 x 40 cm;
aquarelle : 71 x 56,7 cm (dimensions à vue)
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 56 I 3

WALKER, Laurie
Sans titre, 1988
Aquarelle sur papier
46,4 x 61,4 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 57 D 1

WALKER, Laurie
Venus's Flytrap (Dionaea muscipula), 1988
Godets d'excavatrice en acier, fil,
plaque et ressorts de cuivre, paraffine et
aquarelle sur papier
114,3 cm (hauteur) x 316 cm (diamètre)
(sculpture); 68,8 x 49 cm (aquarelle)
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 14 S 6

WHITTOME, Irene F.
Série Ho T'u, 1988
Huile et collage sur papier
46 x 60,5 cm
(dimensions approximatives de chaque élément)
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 112 P 4

Art contemporain canadien

BOLDUC, David
Ginza, 1980
Acrylique et collage sur toile
178 x 158 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 70 P 1

BRENER, Roland
*Houses of Digital – House of Bloat,
House of Pinch, House of Blinch*, 1997-1999
Bois, contreplaqué et peinture
117,7 x 416,6 x 76,3 cm (l'ensemble)
Don de l'artiste
D 01 118 TM 3

KANANGINAK
Le Huard et le corbeau, 1976
Lithographie, 3/50
73 x 51 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 86 E 1

RABINOVITCH, David
Conic plane in 9 Masses and 3 Scales, 1978
Acier
71,7 x 114,3 x 101,1 cm
Don anonyme
D 01 121 S 9

RABINOWITCH, David
Construction of Vision (2 Sheets – Vertical) XXXIV, 1975
Graphite et crayon-feutre sur papier
254.7 x 97.1 cm (l'ensemble)
Don anonyme
D 01 122 D 2

WHITEN, Colette
Blind Word/Mute Vision, 1991
Fil, tissu et boîtier
22.9 x 22.9 x 7.2 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 115 TM 1

Art contemporain international

ALBINET, Jean-Paul
Autre – Élément d'image, 1995
Acrylique sur toile et boîte
en carton sérigraphiée, 1/1
60.3 x 60.3 x 5.2 cm; 63 x 62.6.7 cm (boîte)
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 97 TM 2

BROWN, James
Untitled (Indian Series), vers 1995
Collage sur toile
83.7 x 67 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 116 TM 1

GERDES, Ludger
Série II/3, 1990
Acrylique sur toile
250 x 150.5 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 104 P 1

JUDD, Donald
Sans titre, 1979
Eau-forte, 15/150
74 x 87 cm
Don de monsieur et madame Labarias
D 01 128 E 1

JUDD, Donald
Sans titre, 1979
Eau-forte, 38/150
74 x 86.5 cm
Don de monsieur et madame Labarias
D 01 129 E 1

LALIBERTÉ, Norman
Assyrian Knight, 1976
Eau-forte, 2/75
75.8 x 56 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 91 E 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Mégalithe, 1988
Laque sur toile
65.8 x 55.3 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 98 P 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Mégalithes, 1988
Laque sur toile
65.3 x 55.4 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 99 P 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Mégalithes et maison, 1994
Fusain et laque sur toile marouflée
sur contreplaqué
30.2 x 30.2 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 100 P 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Sans titre, 1988
Aquarelle sur papier
64.8 x 45.9 cm
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 01 55 D 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Sans titre, 1993
Fusain et laque sur toile
16 x 33 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 103 P 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Sans titre, 1993
Fusain et laque sur toile
46 x 38 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 102 P 1

LE GROUMELLEC, Loïc
Sans titre, 1993
Fusain et laque sur toile
30.2 x 30.2 cm
Don de monsieur Gérald Bolduc
D 01 101 P 1

SCHNEEMANN, Carolee
Fresh Blood: A Dream Morphology, 1990
Épreuve Cibachrome
109 x 161.5 cm
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 106 PH 1

SCHNEEMANN, Carolee
Unexpectedly Research, 1962–1992
16 épreuves Ilfochrome, 3/35
64 x 86 cm x 4.8 cm (l'ensemble)
Don du docteur et de madame Lazaro-Lopez
D 01 107 PH 16

TAMURA, Fumio
L'Envol du temps, 1975
Lithographie, 3/50
63.4 x 48.6 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 90 E 1

VASARELY, Victor
Sans titre, 1973
Sérigraphie, 147/425
79.5 x 71.4 cm
Don de madame Claudette Hould et
de monsieur André Bachand
D 01 88 E 1

États financiers

de l'exercice terminé le 31 mars 2002

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Le directeur général,
MARCEL BRISEBOIS

Montréal, le 7 juin 2002

Rapport du vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2002 ainsi que l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds et l'état de flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2002, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le Vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive de la modification apportée à la comptabilisation des charges relatives aux congés de maladie et expliquée à la note 4, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale par intérim
Doris Paradis, ca

Québec, le 7 juin 2002

Résultats et évolution des soldes de Fonds

de l'exercice terminé le 31 mars 2002

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de la Collection Lavalin	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2002	Total 2001 (note 4)
PRODUITS								
Subventions du gouvernement du Québec								
Fonctionnement	6 622 600 $	- $	1 069 330 $	140 122 $	584 963 $	- $	8 417 015 $	8 534 310 $
Projets spécifiques	883 771	-	-	-	-	-	883 771	1 007 845
Subventions fédérales pour projets spécifiques	396 400	-	-	-	-	-	396 400	361 200
Dons d'œuvres d'art	2 108 774	-	-	-	-	-	2 108 774	2 274 709
Commandites financières (note 6)	388 920	-	-	-	-	-	388 920	410 392
Revenus de placements (note 7)	47 223	-	-	-	-	-	47 223	72 206
Ventes	-	613 229	-	-	-	-	613 229	527 368
Locations d'espace	-	195 586	-	-	-	-	195 586	201 713
Locations d'expositions	53 572	-	-	-	-	-	53 572	26 166
Redevances - services alimentaires	-	58 879	-	-	-	-	58 879	58 652
Billetterie	265 829	-	-	-	-	-	265 829	155 859
Autres revenus	163 437	9 263	-	-	-	-	172 700	113 598
	10 930 526	876 957	1 069 330	140 122	584 963	-	13 601 898	13 744 018
CHARGES								
Traitements et autres rémunérations (note 4)	4 374 725	165 785	-	-	-	-	4 540 510	4 608 893
Services professionnels, administratifs et autres	1 823 396	57 329	-	-	-	-	1 880 725	1 848 598
Services de transport et communications	786 394	25 198	-	-	-	-	811 592	426 466
Fournitures et approvisionnements	742 645	364 972	-	-	-	-	1 107 617	843 955
Locations	781 170	21 165	-	-	-	-	802 335	736 195
Entretien et réparations	208 947	1 914	-	-	-	-	210 861	228 342
Intérêts et frais d'emprunt	2 830	-	614 533	48 441	32 903	-	698 707	747 003
Acquisitions d'œuvres d'art (note 8)								
Dons d'œuvres d'art	2 108 774	-	-	-	-	-	2 108 774	2 274 709
Achats d'œuvres d'art	273 663	-	-	-	-	-	273 663	379 944
Amortissement – œuvres d'art	-	-	-	-	552 060	-	552 060	552 060
Amortissement – immobilisations	-	-	517 152	-	-	-	517 152	628 802
Frais des campagnes de financement (note 5)	-	-	-	91 681	-	-	91 681	77 913
	11 102 544	636 363	1 131 685	140 122	584 963	-	13 595 677	13 352 880
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(172 018)	240 594	(62 355)	-	-	-	6 221	391 138
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT								
Soldes déjà établis	(429 054)	275 000	(384 268)	-	-	1 412 846	874 524	853 831
Redressement (note 4)	370 445				-	-	370 445	-
Soldes redressés	(58 609)	275 000	(384 268)	-	-	1 412 846	1 244 969	853 831
Contributions interfonds (note 9)	240 594	(240 594)	-	-	-	-	-	-
SOLDES DE FONDS À LA FIN	9 967 $	275 000 $	(446 623) $	- $	- $	1 412 846 $	1 251 190 $	1 244 969 $

Bilan

au 31 mars 2002

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de la Collection Lavalin	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2002	Total 2001 (note 4)
ACTIF								
À court terme								
Encaisse	1 460 231 $	- $	- $	- $	- $	436 $	1 460 667 $	952 837 $
Placements temporaires (note 10)	-	-	-	-	-	175 820	175 820	268 960
Débiteurs	450 861	161 773	-	58 185	-	-	670 819	580 151
Intérêts courus	15 233	-	-	-	-	-	15 233	14 103
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	636 866	-	-	-	-	-	-	-
Portion court terme des subventions à recevoir du gouvernement du Québec	298 243	-	662 385	88 584	568 511	-	1 617 723	2 135 121
Autres subventions à recevoir	33 000	-	-	-	-	-	33 000	-
Stock	-	131 707	-	-	-	-	131 707	124 293
Frais payés d'avance	8 354	200	-	-	-	-	8 554	49 509
	2 902 788	293 680	662 385	146 769	568 511	176 256	4 113 523	4 124 974
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	-	-	6 301 507	671 850	-	-	6 973 357	7 337 194
Œuvres d'art de la Collection Lavalin	-	-	-	-	552 060	-	552 060	1 104 120
Placements de portefeuille (note 10)	-	-	-	-	-	1 654 336	1 654 336	1 512 181
Immobilisations (note 11)	-	-	428 263	-	-	-	428 263	635 180
	2 902 788 $	293 680 $	7 392 155 $	818 619 $	1 120 571 $	1 830 592 $	13 721 539 $	14 713 649 $
PASSIF								
À court terme								
Avances bancaires (notes 12 et 13)	- $	- $	72 000 $	- $	- $	- $	72 000 $	518 300 $
Créditeurs et frais courus (note 4)	1 307 838	-	-	-	-	-	1 307 838	730 952
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	-	12 180	181 324	25 616	-	417 746	-	-
Intérêts à payer	-	-	294 197	21 869	16 451	-	332 517	356 115
Revenus perçus d'avance	138 656	6 500	-	-	-	-	145 156	51 506
Revenus de placements reportés (note 10)	470 193	-	-	-	-	-	470 193	417 789
Subventions reportées du gouvernement du Québec	414 734	-	-	32 569	-	-	447 303	1 009 750
Portion court terme de la dette à long terme (note 14)	-	-	366 551	66 715	552 060	-	985 326	944 286
	2 331 421	18 680	914 072	146 769	568 511	417 746	3 760 333	4 028 698
Avantages sociaux futurs (note 17)	561 400						561 400	531 972
Dette à long terme (note 14)	-	-	6 301 507	671 850	-	-	6 973 357	7 337 194
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 15)	-	-	623 199	-	552 060	-	1 175 259	1 570 816
	2 892 821	18 680	7 838 778	818 619	1 120 571	417 746	12 470 349	13 468 680
SOLDES DE FONDS (note 4)								
Affectations d'origine externe	-	275 000	(446 623)	-	-	1 412 846	1 241 223	1 303 578
Non grevés d'affectations	9 967	-	-	-	-	-	9 967	(58 609)
	9 967	275 000	(446 623)	-	-	1 412 846	1 251 190	1 244 969
	2 902 788 $	293 680 $	7 392 155 $	818 619 $	1 120 571 $	1 830 592 $	13 721 539 $	14 713 649 $

Pour le conseil d'administration : Pierre Bourgie, Rosaire Archambault

Flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2002

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de la Collection Lavalin	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2002	Total 2001 (note 4)
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION								
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(172 018) $	240 594 $	(62 355) $	- $	- $	- $	6 221 $	391 138 $
Éléments sans incidence sur les liquidités :								
Amortissement des immobilisations	-	-	517 152	-	-	-	517 152	628 802
Amortissement des œuvres d'art	-	-	-	-	552 060	-	552 060	552 060
	(172 018)	240 594	454 797	-	552 060	-	1 075 433	1 572 000
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	439 254	-	10 464	62 011	-	49 015	560 744	525 130
Flux de trésorerie provenant des activités d'exploitation	267 236	240 594	465 261	62 011	552 060	49 015	1 636 177	2 097 130
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT								
Remboursement de la dette à long terme	-	-	(324 335)	(62 011)	(552 060)	-	(938 406)	(944 285)
Dette à long terme	-	-	615 609	-	-	-	615 609	
Remboursement des avances bancaires	-	-	(446 300)	-	-	-	(446 300)	234 200
Flux de trésorerie utilisés pour les activités de financement	-	-	(155 026)	(62 011)	(552 060)	-	(769 097)	(710 085)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT								
Acquisitions d'immobilisations	-	-	(310 235)	-	-	-	(310 235)	(142 431)
Acquisitions de placements	-	-	-	-	-	(49 015)	(49 015)	(343 521)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	-	-	(310 235)	-	-	(49 015)	(359 250)	(485 952)
AUGMENTATION DES ESPÈCES ET QUASI ESPÈCES	267 236	240 594	-	-	-	-	507 830	901 093
Contributions interfonds	240 594	(240 594)	-	-	-	-	-	-
ESPÈCES ET QUASI ESPÈCES AU DÉBUT	952 401	-	-	-	-	436	952 837	51 744
ESPÈCES ET QUASI ESPÈCES À LA FIN	1 460 231 $	- $	- $	- $	- $	436 $	1 460 667 $	952 837 $

Les espèces et quasi espèces comprennent l'encaisse

Notes complémentaires

31 mars 2002

1. Constitution et fonctions

Le Musée d'art contemporain de Montréal, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2. Vocation des fonds

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, l'exploitation du restaurant et de la boutique, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espace. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations.

Le Fonds de la Collection Lavalin rend compte des transactions relatives à l'emprunt autorisé pour financer l'acquisition des œuvres d'art de cette collection.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. Conventions comptables

Les états financiers du Musée ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des subventions
Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les subventions. Les subventions affectées sont constatées à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les subventions non affectées sont constatées à titre de produits lorsqu'elles sont reçues ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Dotations
Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations.

La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 1 000 $, elle doit être sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Les œuvres d'art de la Collection Lavalin sont comptabilisées au coût amorti. Le coût de la Collection a été déterminé par négociation entre le ministère de la Culture et des Communications et le syndic de la faillite de Lavalin Inc. Les œuvres d'art sont amorties selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal de la dette à long terme contractée à leur égard.

Placements
Les placements temporaires sont comptabilisés au moindre du coût et de la valeur marchande. Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût, toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements le cas échéant.

Immobilisations
Les immobilisations sont comptabilisées au coût d'acquisition et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Stock
Le stock de la boutique est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Apports reçus sous forme de services
Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer ces montants au prix d'un effort raisonnable.

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

4. MODIFICATION COMPTABLE

Le gouvernement du Québec a autorisé une subvention spécifique de 725 000 $ pour le financement des charges relatives aux vacances et aux congés de maladie des employés du Musée. Les provisions relatives aux vacances et aux congés de maladie comptabilisées au 31 mars 2001 ont été ajustées. Les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2001 ont été redressés pour tenir compte de ces changements.

Cette modification appliquée de façon rétroactive a eu pour effet d'augmenter les postes suivants des états financiers.

	2001
Subvention du gouvernement du Québec : projets spécifiques	725 000 $
Traitements et autres rémunérations	354 555
Excédent des produits sur les charges	370 445
Portion court terme des subventions à recevoir du gouvernement du Québec	725 000
Créditeurs et frais courus	54 429
Avantages sociaux futurs	300 126
Solde du fonds	370 445

5. Fondation du Musée

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1 (6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa collection. Elle a la tâche de recruter des membres, de gérer les adhésions et les listes d'envois, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée d'art contemporain de Montréal lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimante, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation, parmi les services qu'elle rend au Musée, voit à assurer le fonctionnement du vestiaire, à entretenir la base de données qui sert aux envois des invitations, du Journal et du calendrier saisonnier. Le cas échéant, la Fondation fournit la main d'œuvre aux envois.

La Fondation assure, pour le Musée, les suivis auprès des donateurs des campagnes de financement. La Fondation a contribué un montant de 50 000 $ (2001 : 130 000 $) afin d'enrichir la collection du Musée. Au cours de l'exercice, le Musée d'art contemporain de Montréal a conclu des transactions dans le cours normal des opérations avec la Fondation. Au cours de l'exercice, une subvention de 91 681 $ (2001 : 75 750 $) du ministère de la Culture et des Communications a servi à couvrir les frais d'une nouvelle campagne. Par ailleurs, au 31 mars 2002, la Fondation détenait une somme de 25 000 $ (2001 : 25 000 $) sous forme de liquidité appartenant au Musée.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs restant après acquittement de ses dettes seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 256 539 $ au 31 mars 2002 (2001 : 121 173 $ solde redressé).

6. COMMANDITES FINANCIÈRES

	2002	2001
Commandites obtenues en contrepartie d'éléments publicitaires,constatées lors de la présentation d'expositions	171 523 $	119 416 $
Commandites obtenues pour la réalisation d'expositions	127 300	33 101
Autres dons	90 097	257 875
	388 920 $	410 392 $

7. REVENUS DE PLACEMENTS

	2002	2001
Revenus tirés de ressources non affectés	47 223 $	72 206 $
Revenus tirés de ressources détenus dans le Fonds de dotation d'acquisition d'œuvres d'art	52 404	97 429
Moins : Montants reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	(52 404)	(97 429)
	47 223 $	72 206 $

8 Collections

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 6 257 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin que le Musée a acquis en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéo, pour la plupart produits après 1939, date-charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il a dans sa collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice et le Fonds Mousseau.

Au cours de l'exercice 2001-2002, le Musée a acquis 143 œuvres et archives (2001 : 225), 24 étant des achats (2001 : 14) pour un montant de 273 663 $ (2001 : 379 944 $) ; pour les 119 dons acceptés (2001 : 211), le Musée a émis des reçus pour un total de 2 108 774 $ (2001 : 2 274 709 $).

9. Contributions interfonds

	Fonds des opérations		Fonds des activités commerciales		Fonds de la campagne de financement		Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	
	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001
Solde de fonds excédentaire (a)	- $	- $	- $	- $	- $	(25 914) $	- $	25 914 $
Solde de fonds excédentaire (b)	240 594	249 526	(240 594)	(249 526)	-	-	-	-
	240 594 $	249 526 $	(240 594) $	(249 526) $	- $	(25 914) $	- $	25 914 $

(a) Virement des résultats nets du Fonds de la campagne de financement au Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

(b) Virement au Fonds des opérations de la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 $.

10. Fonds de dotation – Placements

	Coût	Valeur marchande 2002	Coût	Valeur marchande 2001
Placements temporaires				
Bons du Trésor échéant en mai et juin 2002, intérêts de 1,95% à 2,30%	175 820 $	176 029 $	268 960 $	268 972 $
Placements de portefeuille				
Obligations échéant entre				
1 et 5 ans, intérêts de 5,62% à 9,15%	97 469 $	93 448 $	149 939 $	140 733 $
6 et 10 ans, intérêts de 5,5% à 10,35%	512 390	504 086	346 379	344 741
11 ans et plus, intérêts de 5,8% à 10,25%	200 484	198 177	205 259	204 930
	810 343	795 711	701 577	690 404
Actions	843 993	1 019 894	810 604	913 384
	1 654 336 $	1 815 605 $	1 512 131 $	1 603 788 $

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2002, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds, s'élèvent à 470 193 $ (2001 : 417 789 $) et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

11. Fonds des immobilisations – Immobilisations

	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette 2002	Valeur nette 2001
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	631 810 $	618 142 $	13 668 $	74 167 $
Système informatique	573 825	548 206	25 619	39 446
Aménagement du Musée	3 396 296	3 233 761	162 535	368 670
Équipement du Musée	222 323	151 602	70 721	49 007
Équipement audiovisuel	360 450	217 570	142 880	43 314
Équipement de la boutique	47 434	47 434	-	8 066
Équipement du restaurant	96 623	88 197	8 426	408
Jardin de sculptures	477 848	473 434	4 414	52 102
	5 806 609 $	5 378 346 $	428 263 $	635 180 $

12. Fonds des immobilisations – Avances bancaires

	2002	2001
Prêts à demande autorisés par décret pour un montant maximum de 232 100 $ (2001 : 720 100 $) portant intérêt au taux préférentiel	72 000 $	518 300 $

13 Fonds des opérations – Marge de crédit

Le Musée dispose d'une marge de crédit de 1 000 000 $ autorisée par un décret du gouvernement du Québec et porte intérêt au taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an. Au 31 mars 2002 aucun montant n'était dû.

14 Dettes à long terme

	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de la Collection Lavalin	Total 2002	Total 2001
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 9,5%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 9 versements annuels de 308 832 $ à compter du 1er avril 1996 et un versement final de 4 941 312 $ le 1er avril 2005 *	5 867 808 $	- $	- $	5 867 808 $	6 176 640 $
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,076%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 10 versements annuels de 83 981 $ à compter du 1er juin 2003 *	184 641	738 565	-	923 206	1 000 720
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,296%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 8 versements annuels de 41 041 $ à compter du 28 juin 2002 et un versement final de 287 284 $ le 28 juin 2010 *	615 609	-	-	615 609	-
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,96%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 5 versements annuels de 552 060 $ à compter du 1er avril 1998 et échéant le 1er avril 2002 *	-	-	552 060	552 060	1 104 120
	6 668 058	738 565	552 060	7 958 683	8 281 480
Moins : portion court terme	366 551	66 715	552 060	985 326	944 286
	6 301 507 $	671 850 $	- $	6 973 357 $	7 337 194 $

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2003	985 326 $
2004	433 854 $
2005	433 854 $
2006	5 066 334 $
2007	125 022 $

15. Subventions reportées du gouvernement du Québec

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations et le Fonds de la Collection Lavalin comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2002	2001
Fonds des immobilisations		
Solde au début	466 696 $	1 087 430 $
Subvention spécifique pour la dette long terme	611 300	-
Amortissement des subventions reportées	(454 797)	(620 734)
Solde à la fin	623 199	466 696
Fonds de la Collection Lavalin		
Solde au début	1 104 120	1 656 180
Amortissement des subventions reportées	(552 060)	(552 060)
Solde à la fin	552 060	1 104 120
Total	1 175 259 $	1 570 816 $

16. Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers, qui sont mesurés à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

17. Fonds des opérations – avantages sociaux futurs

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 112 864 $ (2001 : 115 758 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie

	2002	2001
Solde au début	531 973 $	520 207 $
Charge de l'exercice	122 620	101 049
Prestations versées au cours de l'exercice	(93 193)	(89 283)
Solde à la fin	561 400 $	531 973 $

Cette publication a été réalisée par
la Direction de l'éducation et de la documentation
du Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Coordination de la rédaction
Marie-Julie Archambault
Direction des communications et du marketing

Révision et lecture d'épreuves
Louise Malette,
communication écrite

Conception graphique
Épicentre

Impression
Intra Média

Couverture
Spencer Tunick
Montréal 3 (Musée d'art contemporain de Montréal), 2001
Épreuve couleur par procédé chromogène, scellée entre deux plexiglas
180 x 227 cm. Édition de 6
Avec l'aimable permission de la I-20 Gallery, New-York

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée
par le ministère de la Culture et des Communications du Québec,
et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien
et du Conseil des Arts du Canada.

Dépôt légal : 2002
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-550-39502-6

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2002

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation,
de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour
tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage,
par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique,
en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans
l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal,
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.